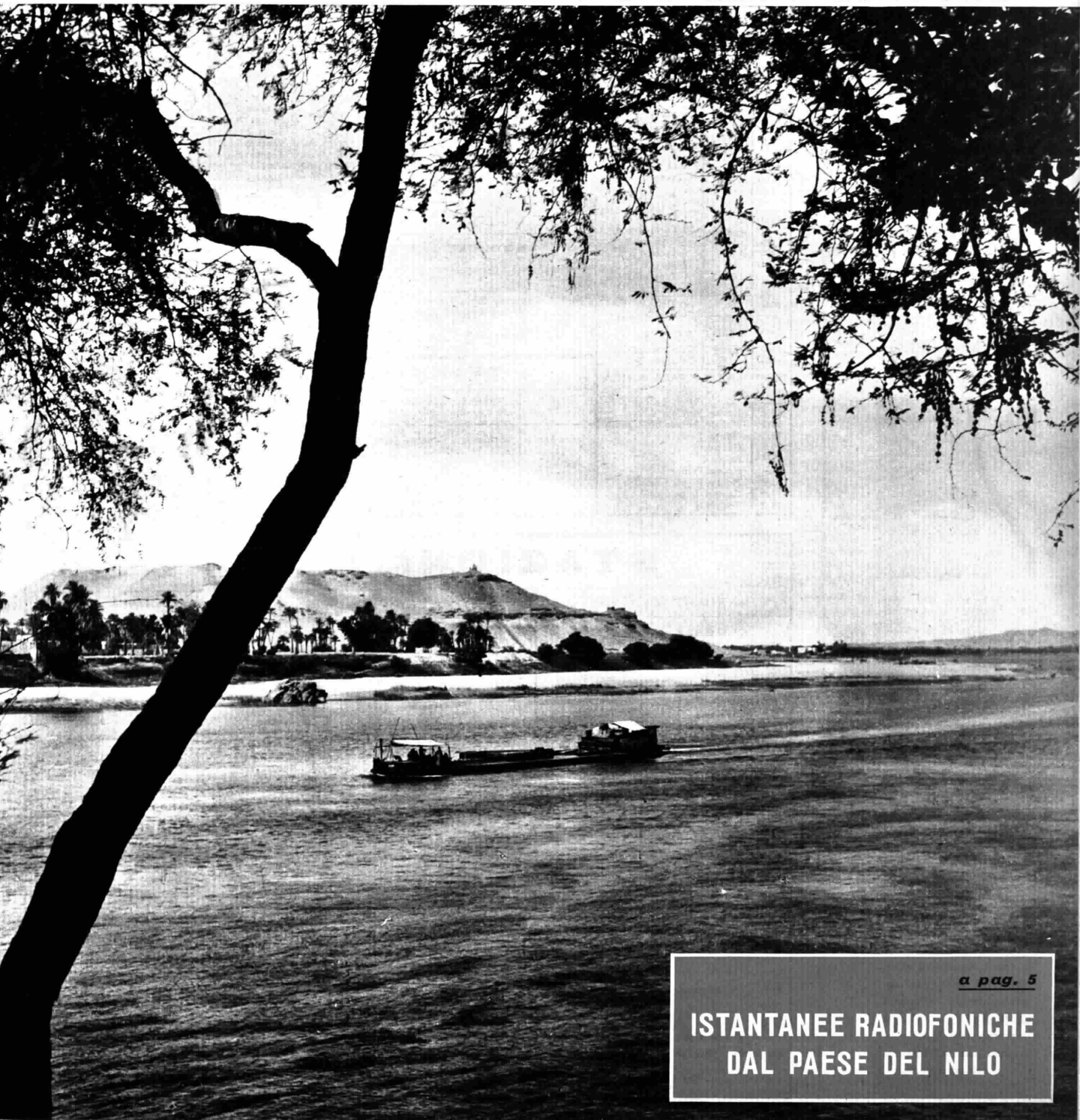
ANNO XXXII • NUMERO 20

15 - 21 MAGGIO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

a pag. 5

ISTANTANEE RADIOFONICHE DAL PAESE DEL NILO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 20
SETTIMANA 15 - 21 MAGGIO 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

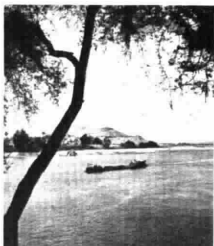
- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici - Milano
  Via Meravigli 11, tel. 807767
  Torino
  Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

Il corso del Nilo, placido e solenne, in un tratto della fertile pianura egiziana. Oggi, tuttavia, la millenaria maestà del fiume, il regolare prodigio delle sue benefiche inondazioni non bastano più da soli a rappresentare il Paese. E' un po' la sorte delle Piramidi, della Sfinge e di infiniti altri celeberrimi monumenti. L'Egitto odierno ama pure rispecchiarsi nelle sue più recenti conquiste, come la riforma agraria, per esempio, l'evoluzione sociale e culturale. Anche su questo nuovo Egitto, certo meno contemplativo e mistico di quello tradizionale, Clara Falcone ha realizzato alcuni brevi documentari giornalistici che vengono trasmessi la domenica nel Programma Nazionale dalla rubrica «Voci dal mondo». La stessa autrice nell'articolo e nella fotodocumentazione di pag. 5 ci dà un resoconto del suo recente soggiorno nella terra del Nilo e dei criteri con cui ha realizzato i suoi servizi.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Palermo 1, Pescara 1, Reggio C. 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Messina 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Caltanissetta 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone 2, Campobas. 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s	
89,9	Monte Venda II
90,5	Monte Serra II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)
91,7	Roma II
92,1	Torino II
94,9	Genova II
95,1	Campo Imperatore II
95,9	Milano II
97,4	Monte Penice II
97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Messina 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia
		Monte Venda	Roma	Portofino
			Trieste	
			Paganella	
			S. Cerbone	

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter."		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

- ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
- » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
- » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Mezzo secolo di "relatività"

L'INSEGNAMENTO DI EINSTEIN

Un importante ciclo di conversazioni a cura dell'«Università Internazionale Guglielmo Marconi» sull'opera del più famoso scienziato della nostra epoca

La prima memoria scientifica di Alberto Einstein, intitolata, con la proverbiale modestia dei grandi intelletti *Sull'elettrodinamica dei corpi in movimento*, reca in fondo all'ultima pagina una data: 30 giugno 1905. Questa può essere considerata come la data di nascita della relatività e l'inizio, quasi inosservato nei primi tempi, di quella rivoluzione scientifica che rappresenta una delle più alte conquiste cui sia mai giunta la mente dell'uomo. Cade dunque proprio in questo anno, in questi mesi, il cinquantenario della relatività, ma la ricorrenza è stata purtroppo sovrastata dalla scomparsa dello scienziato più giustamente famoso della nostra epoca.

La stampa di tutto il mondo e le più alte autorità della scienza e della politica hanno esaltato la figura di Einstein e l'hanno collocata accanto ai sommi scienziati di tutti i tempi: ad Archimede, a Galileo, a Newton. Questi geni fecero scoperte e invenzioni che sono entrate nel patrimonio comune della cultura; e la conoscenza di esse, più o meno esatta, è posseduta da ogni persona mediocremente colta. I concetti che stanno alla base di quelle scoperte e invenzioni e la consistenza di esse appaiono oggi semplici ed elementari, come certo non avvenne al tempo in cui per la prima volta suscitarono la meraviglia degli uomini.

Sulle vette del pensiero umano

Pur ammettendo che un simile processo di semplificazione e di maggiore comprensibilità si vada svolgendo anche per le concezioni einsteiniane, sorge spontanea la domanda: perché esse sono ancora così poco accessibili, nella loro formulazione e nella loro compiutezza, alla generalità delle persone colte? E perché, nonostante questa constatazione, nessuna figura di scienziato ha colpito l'immaginazione e suscitato tanto interessamento come quella di Einstein?

La risposta è immediata e chiara. Ciò avviene non tanto perché, in questo caso, più che negli altri, ci si muove nelle sfere più alte del sapere, si cammina sulle vette del pensiero umano, dove il procedere è necessariamente irto di asperità, ma soprattutto perché fin dai primi accostamenti a questi studi si incontra un insieme di idee e di procedimenti che non sono comuni e perché non è sempre noto il linguaggio con cui si esprimono, linguaggio ormai consueto della matematica e della fisica: sistemi di riferimento, cronotopo, campi elettrici, gravitazionali, elettromagnetici, unificati, leggi di trasformazione, schemi pseudoeuclidei ecc. ecc.; e dell'uso di tale linguaggio e dal ricorso a tali idee e procedimenti non si può fare a meno perché sono come i successivi campi di base delle grandi ascensioni alpine.

E una continua ascesa Einstein ha compiuto con le sue teorie che si sono succedute senza che quelle che precedono siano state eliminate dalle susseguenti: con quella del 1905, nota come teoria della relatività ristretta, con quella intermedia del 1916 della relatività generale che risolve per la prima volta il problema della gravitazione delle masse materiali e quella generalizzata degli anni 1951-54 detta anche teoria unitaria nella quale si incontrano le magiche equazioni che tendono a unificare i due campi, quello gravitazionale e quello elettromagnetico, e cioè tendono a ridurre l'universo ad unità.

Mistero e fascino di una teoria

Le difficoltà a cui abbiamo sopra alluso debbono essere superate — e ciò non richiede un grandissimo sforzo — da chi voglia veramente penetrare in questo prodigioso mondo. Esse hanno stranamente contribuito ad accrescere il fascino e il mistero che circonda le teorie sulla relatività. L'intuizione inconscia dell'uomo comune ha avvertito che esse affrontano gli interrogativi più ansiosi e più profondi della scienza e dell'esistenza, che rappresentano la frontiera dell'ignoto, che per esse il pensiero umano ha miracolosamente progredito come non mai. E queste suggestioni e convinzioni hanno trovato appoggio e sostegno nella più facile e più diffusa conoscenza delle conseguenze, delle verifiche e delle applicazioni delle teorie stesse. Chiunque, difatti, rimane sbalordito quando apprende che la distanza di due punti e l'intervallo di tempo che separa due avvenimenti variano a seconda della velocità di chi compie la misura; che la massa di un punto materiale non si mantiene costante ma varia con la sua velocità; che massa ed energia possono scambiarsi fra loro; che un raggio di luce si incurva quando passa vicino al Sole; che l'universo è limitato nel tempo e nello spazio. E la sorpresa aumenta quando si apprende che le verifiche fatte più volte dagli astronomi hanno confermato le previsioni delle teorie e che le colossali macchine acceleratrici di particelle (ciclotroni, sincrotoni, sincrociclotroni) devono essere progettate, affinché funzionino, sulla base delle formule di Einstein e non su quelle della fisica classica.

Delle formule di Einstein, una soprattutto comincia a essere conosciuta universalmente: è la formula $E = mc^2$ dove E indica l'energia, m la massa e c la velocità della luce. Questa formula enuncia la trasformazione della materia in energia e spiega il segreto dei fenomeni termonucleari che hanno dato origine alla bomba atomica.

LUNEDI E MERCOLEDI ORE 18,30 PROGR. NAZIONALE

La sua ultima intuizione

Questa serie di trasmissioni de « L'Università Marconi », affidata allo stesso gruppo di studiosi che ha curato la pubblicazione uscita proprio in questi giorni, dell'opera *Cinquanta anni di relatività* (una trattazione completa delle teorie con l'aggiunta delle memorie fondamentali di Einstein) si propone non solo di celebrare la ricorrenza e la memoria del grande scomparso, ma di illustrare gli aspetti più accessibili e più affascinanti delle sue teorie. L'ascolto delle conversazioni confermerà che è possibile afferrare e comprendere molto di esse, anche senza giungere ad astrazioni troppo spinte e non giustificabili razionalmente; e ci si accorgerà come anche in queste ricerche ha sempre piena validità il principio sperimentale galileiano.

Si avrà infine la conferma che il mistero dell'universo, per grandi che siano i passi che si compiono, rimane e rimarrà sempre immenso di fronte agli uomini. Ed è proprio questo, forse, il senso ultimo delle pagine scientifiche che Einstein ha dedicato, due settimane prima della sua morte, agli studiosi italiani. Pagine da cui spira una suprema consapevolezza, conclusioni che suonano singolarmente significative da parte del mirabile ricercatore che spese tutta la sua vita per fissare in una formula il segreto della creazione: « Secondo la mia opinione — egli ha scritto testualmente — siamo molto lontani dal possedere una base concettuale della fisica, alla quale potersi in qualche modo affidare ».

ROBERTO GIANNARELLI

IL CICLO CELEBRATIVO

Le trasmissioni, iniziate il 2 maggio, comprendono le seguenti conversazioni, che elenchiamo per ordine alfabetico di autore:

prof. Antonio Aliotta: *Valore filosofico della teoria di Einstein* - prof. Edoardo Amaldi: *La teoria della relatività e la teoria dei quanta* - prof. Giuseppe Armellini: *Verifiche astronomiche della relatività e il problema cosmologico secondo Einstein* - prof. Pietro Caldirola: *Verifiche sperimentali e applicazioni della relatività* - prof. Antonio Carrelli: *La teoria della relatività e i nuovi aspetti della fisica* - prof. Bruno Finzi: *Significato e valore delle teorie della relatività generale e delle teorie unitarie* - prof. Roberto Giannarelli: *L'uomo e lo scienziato* - prof. Mario Pantaleo: *Sintesi del pensiero relativistico delle prime intuizioni ed esperienze di recenti sviluppi* - prof. Giovanni Polvani: *La fisica classica e la fisica relativistica* - prof. Francesco Severi: *Relatività e senso comune* - prof. Paolo Straneo: *Dalla fisica prerelativistica alla teoria della relatività ristretta.*

I ringraziamenti di Gronchi alla Radiotelevisione Italiana

Ai devoti auguri che la Presidenza della RAI inviò all'on. Giovanni Gronchi in occasione della sua elezione a Presidente della Repubblica Italiana, il Capo dello Stato ha risposto con il seguente telegramma:

« Ringrazio dirigenti e tecnici Radiotelevisione italiana degli auguri rivoltimi apprezzando cordialmente possibilità offertami per avviare con opinione popolare quel diretto contatto che cercherò sempre curare come rapporto umano e insieme proficuo allo sviluppo delle istituzioni democratiche.

Giovanni Gronchi »

In alto: una recente fotografia di Einstein mentre parla al microfono della N.B.C. Il grande scienziato, è noto, era di temperamento schivo e solitario. Assai di rado usciva dalla sua abituale solitudine per prendere parte a qualche manifestazione culturale o per concedere delle interviste. Solo nei primi anni del suo trasferimento in America pubblicò vivaci articoli e tenne numerose conferenze alla radio contro la dittatura nazista. Einstein, il più grande fisico della nostra epoca, era nato a Ulma (Germania) il 4 marzo 1879. Insegnò a Zurigo, Praga, Berlino. Nel 1922 ottenne il Premio Nobel per le sue conquiste nel campo della fisica quantistica. Costretto a lasciare il suo paese per motivi razziali, si stabilì in America, a Princeton, nel 1933. Einstein è morto improvvisamente nelle prime ore del 18 aprile scorso. Qui sopra: a bordo della nave « Belgenland », Einstein e sua moglie inaugurano uno dei primi servizi radiotelefonici del mondo. Einstein (a destra) nel corso di una sua visita effettuata molti anni or sono agli « studios » di Hollywood, si intrattiene con Richard Barthelmess, un noto attore del tempo *(Foto Underwood)*

LA NUOVA SEDE DI RADIO BOLOGNA

Il 16 maggio la sede di Radio Bologna si trasferisce dai vecchi locali di piazza S. Martino 1 ai nuovi locali realizzati nel palazzo delle Telecomunicazioni recentemente costruito in via Alessandrini 10.

Nella nuova sede trovano posto, oltre a tutti gli uffici, anche gli impianti di studio e gli auditori, fra i quali uno di oltre 1100 mc.

Nella fotografia in alto è riprodotto il banco centrale dell'impianto ad audio frequenza a comando automatico: esso consente attraverso due posti di lavoro lo smistamento di 30 linee entranti su 30 linee uscenti con la possibilità di 10 collegamenti contemporanei.

Nella fotografia in basso è riprodotta una delle ampie sale di registrazione della nuova sede equipaggiata con le macchine di tipo più moderno per la registrazione su nastro e l'incisione su dischi.

«Giugno Radio TV 1955»

Quest'anno il tradizionale concorso riservato dalla RAI ai nuovi abbonati della radio estenderà i sorteggi dei suoi trenta premi (uno al giorno cui vanno aggiunti due premi finali) anche ai nuovi abbonati della televisione

Dei dodici mesi dell'anno quello che senza dubbio è sempre stato il più propizio ai nuovi amici della radio si chiama giugno. Non già a causa di qualche congiunzione degli astri maggiori, particolarmente favorevole, ma grazie invece all'esistenza del tradizionale concorso che la RAI ha sempre riservato di questa stagione ai nuovi abbonati del periodo 15 maggio-30 giugno.

Quest'anno la manifestazione estende i sorteggi dei suoi trenta premi (uno al giorno, cui vanno aggiunti due premi finali), anche ai nuovi abbonati TV nel medesimo periodo. Quello che in passato si chiamava soltanto « Giugno radiofonico » assume pertanto quest'anno la qualifica di « Giugno Radio TV 1955 ». Vediamone ora le caratteristiche principali.

La partecipazione al concorso è, come sempre, automatica: per essere ammessi ai sorteggi basta infatti essersi abbonati per la prima volta alla radio nel periodo suddetto. Non è richiesto il compimento di alcuna formalità particolare, né l'invio di alcun documento. Partecipano naturalmente anche gli acquirenti di apparecchi radio « Serie ANIE », che, come è noto, godono della esenzione dell'abbonamento per i primi sei mesi; sarà sufficiente per costoro che il rivenditore inoltri alla RAI l'apposita richiesta di abbonamento gratuito.

I sorteggi dei trenta premi uno al giorno avranno inizio con il 9 giugno e proseguiranno ininterrottamente fino all'8 luglio. Ogni giorno sarà posto in palio un televisore da 17 pollici oppure un radioricevitore a modulazione di frequenza, a seconda che il nominativo sorteggiato risulti rispettivamente titolare di un nuovo abbonamento radio ovvero di un nuovo abbonamento TV.

I due premi finali, costituiti da altrettante automobili Fiat 1100/103 e riservati indistintamente ai nuovi abbonati radio o TV, saranno sorteggiati anch'essi entro il 9 luglio.

I risultati di tutti i sorteggi saranno comunicati per radio, sul Programma Nazionale e sul Secondo Programma, verranno pubblicati sul « Radiocorriere » e saranno infine confermati agli interessati con la consueta, graditissima lettera raccomandata. Sarà dunque ben difficile, come sempre, sfuggire alle ricerche della Fortuna radiofonica una volta che questa abbia posto il dito su di un nome determinato.

Si suole dire: « A caval donato non si guarda in bocca ». Ebbene, la regola nel nostro caso non vale. Il regolamento del concorso prevede, infatti, che il nuovo abbonato alla radio, sorteggiato per l'assegnazione di un televisore, potrà sempre optare per la corresponsione di un certo numero di elettrodomestici, fino alla concorrenza di un valore commerciale di 160 mila lire. Così anche i nuovi abbonati alla radio favoriti dalla sorte ed eventualmente residenti nelle zone non ancora servite dalla TV, potranno scegliere secondo il criterio di una immediata utilità pratica. E' noto tuttavia ai nostri lettori che la TV servirà entro il 1956 la massima parte del territorio nazionale. Nell'eventualità del caso prospettato dalla norma, chi saprà attendere potrà dunque trovare nella propria dimora il conforto della TV, definita « il focolare del nostro tempo ». Un focolare destinato domani ad allietare la sera di un'altra famiglia italiana.

Tutto questo promette il « Giugno Radio TV ». Non a Voi, vecchi amici della radio e della televisione, ma a quanti dei vostri conoscenti che ancora non si sono decisi ad abbonarsi alla radio o alla TV. Se Vi chiederanno consiglio, saprete ora che cosa suggerire con tutta coscienza.

Premio Internazionale di violino Niccolò Paganini

Dal 1° al 12 ottobre avrà luogo in Genova l'annuale Concorso violinistico « Niccolò Paganini ». Le domande per l'iscrizione al Concorso, cui possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che non abbiano superato i 35 anni alla data del 1° ottobre 1955, dovranno pervenire alla Segreteria del Premio non oltre la data del 15 agosto p. v.

I premi: I premio - Premio Paganini: L. 2.000.000 e concerto con orchestra al Teatro Comunale dell'Opera. II premio L. 1.000.000. III premio L. 500.000. Nell'ordine di valutazione dei semifinalisti verranno inoltre aggiudicati: un quarto premio di L. 300.000 e un quinto di L. 200.000; medaglie e attestati dal sesto al decimo classificato.

Per qualsiasi informazione rivolgersi al Civico Liceo Musicale « Niccolò Paganini » Segreteria « Premio Internazionale di violino Niccolò Paganini », via Pisa, 56 - Genova.

Concorso Internazionale di Musica a Monaco di Baviera

Il quarto Concorso Internazionale di Musica, indetto dalle Stazioni radiofoniche della Repubblica Federale Tedesca, avrà luogo a Monaco di Baviera dal 30 agosto al 3 settembre 1955. Saranno ammessi solisti di canto (concerto e opera), pianoforte, violino, violoncello (a solo e in complessi) e organo, che ancora non siano riusciti vincitori di precedenti concorsi e che alla data del 15 settembre p. v. abbiano compiuto il quindicesimo anno di età e non abbiano superato il trentesimo, come solisti e il trentacinquesimo se componenti di complessi.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande è il 15 luglio 1955; esse dovranno essere indirizzate al Concorso Internazionale di Musica - Monaco di Baviera 23 - Königinstrasse 44, che fornirà a richiesta ogni altra informazione.

PROGRAMMA NAZIONALE

ISTANTANEE RADIOFONICHE DAL PAESE DELLA SFINGE

Un mese di vagabondaggi in lungo e in largo con un piccolo apparecchio di registrazione - «Voci dal mondo» ha realizzato per i suoi ascoltatori una serie di brevi servizi sugli aspetti più vivi e inediti dell'Egitto

Percorrere l'Egitto è come scivolare su un immenso mosaico. Settemila anni di storia, quattro diverse civiltà, tre religioni ognuna con un proprio passato e ancora tutte fervide, vi disegnano complicati intrecci, vi stemperano misteriosi amalgama. Un mese di vagabondaggio e una macchinetta da registrazione sono in questo inatteso mondo l'avventura. Non un apparecchio dell'*Alitalia*, ma il corso di una barca solare, seguendo il ciclo delle albe e dei tramonti, parrebbe l'unico modo per raggiungerne il cuore. E il tempo, quello bisogna dimenticarlo.

Tutto questo non è l'Egitto

I funzionari, i solerti efficientissimi funzionari del nuovo Egitto di Nasser, tentano, in ogni modo, di far convergere l'attenzione del visitatore su argomenti di maggiore attualità e di più limitate divagazioni poetiche. Sorge, con il nuovo regime, la epica impresa della riforma agraria, si stendono nuove strade asfaltate nello spazio di quindici giorni e la nuova passeggiata sul lungo Nilo, e il Cairo — dicono — da un anno all'altro, non si riconosce più.

E' anche questa una tessera del mosaico: l'ultima tessera. Ma non è l'Egitto. Le solenni, inquietanti rovine faraoniche tra le sabbie di un mondo morto, sono forse un po' più l'Egitto: ma non sono l'Egitto. E nemmeno la maestà del Sinai, o le squisite tracce della civiltà alessandrina, e non i solitari conventi copti, la suggestione di quella primissima civiltà cristiana della Tebaide o delle sponde del Mar Rosso. E non la potenza dell'Islàm con, al Cairo, il faro della cultura e della tradizione coranica, la millenaria università dell'Azhar.

Tutto questo non è l'Egitto, e ancor meno lo è nella gente che, ad ogni costo, si impegna a volervelo far conoscere in veste di gala. L'Egitto si trova nella voce di coloro che ne vivono e cercano di spiegarselo, sia pure in uno solo dei suoi aspetti. Gente umile, anonima, o gente toccata dalla notorietà, egiziani o stranieri che dell'Egitto hanno fatto la loro seconda patria, tradizioni da rispettare, problemi da risolvere, indagini da scavare ma ognuno per un suo proprio bisogno. Cercare queste voci, raccoglierle, ciascuna un elemento a sé stante, e, allo stesso tempo, un aspetto vivo di questo mondo, è una delle più affascinanti e illimitate imprese che mai vi possano essere.

Dire che l'impresa sia stata portata a termine è ben lungi dall'esser vero. In un paese che ha settemila anni, un mese è un pugno di sabbia nel deserto. Pure anche in un pugno di sabbia i granelli hanno un loro gioco di luce. E così anche le poche voci raccolte con un apparecchietto di fortuna (voci per *Voci dal mondo*: mai espressione fu più esatta) riescono a concorrere, talvolta, al gioco di una fugace impressione.

Il mondo è delle donne

V'è Dorria Shafik, la donna che combatte una delle più difficili battaglie del moderno Egitto: la emancipazione femminile attraverso la società delle «Figlie del Nilo» da lei fondata. Dorria Shafik sostiene che la donna conquisterà, con piena ragione, i propri diritti, non più attraverso i superati scioperi della fame, ormai, ma con la penetrazione lenta. E v'è il guardiano della Moschea del Tulun, una delle più antiche moschee del Cairo, costruita a copia identica della Mecca, che dichiara, invece, fedeltà alla antica costumanza. Per lui il problema delle quattro e — alternando i turni — anche più mogli, ammesse dalla legge coranica, è un problema puramente finanziario. Un po' più di soldi e non ci sarebbe un egiziano con una moglie sola, assicura. V'è il professor Hickmann, un tedesco che, studiando da anni sulla scorta degli antichi strumenti ritrovati nelle tombe faraoniche, sugli atteggiamenti delle mani e delle dita nei grafiti e negli affreschi tombali, spera di riportarsi alle fonti dell'antichissima musica egizia. A questa specie di resurrezione, aggiunge egli, concorre in gran parte anche la presenza di un particolare tipo di musica popolare nubiana, dopo che da essa verranno faticosamente e accuratamente eliminati tutti gli altri elementi di musica bizantina e araba sovrapposti nel tempo.

DOMENICA ORE 22

E v'è il giovane archeologo Gamal Mallakh, fortunato scopritore delle barche solari, un copto dell'alto Egitto la cui testa somiglia stranamente a quella del faraone Akenaton. Le vicende di quel ritrovamento, da lui narrate, sembrano quasi una storia d'amore. E vi sono i monaci del convento di Sant'Antonio, il convento più antico del mondo, di fronte al Mar Rosso, ai piedi della Montagna delle Tentazioni. Addossati a quella montagna — chiusi in una specie di oasi verdeggiante, circondata da altissime mura sino all'anno scorso senza porte — i monaci ignoravano fino a poco tempo fa persino la esistenza di una seconda guerra mondiale.

Gli esponenti dell'evoluzione

E v'è il mondo del pensiero musulmano in evoluzione, i cui due maggiori esponenti, forse, sono egiziani: il poeta Taha Hussein e il drammaturgo Tawfik el Haqim. Il primo rinnega il sistema della formula imposta per ritornare all'essenza dello stesso pensiero attraverso una esperienza occidentale. Il secondo, si riporta a vicende di ispirazione biblica in una interpretazione filosofica tutta particolare, come *La caverna dei dormienti*, tradotta in italiano dal professor Rizzitano, e già rappresentata a Palermo.

E vi sono, anche se ciò sembri un controsenso, le voci mute: il rettore dell'Azhar, il rettore dell'università, le mogli dei dirigenti di governo. Perché anche il negarsi rappresenta una messa a punto.

Frammenti di un mondo, esperienze umane e dirette. In esse, forse, ci si aiuta più che altrove a comprendere un popolo e una storia. Come il riascoltare nei richiami dei venditori del Cairo le voci dei venditori napoletani può, a volte, commuovere più del volto levigato e chiuso della Sfinge.

CLARA FALCONE

A sinistra, dall'alto in basso: i colossi di Memnone - Dorria Shafik, presidentessa delle «Figlie del Nilo» l'associazione da lei fondata per l'emancipazione della donna. Dorria Shafik è una delle più avanzate esponenti dell'evoluzione sociale in Egitto - Case e tombe confuse insieme lungo tranquille strade di un quartiere periferico: rispecchiano in parte il superstite fatalismo del mondo musulmano - Qui sopra, a destra: Gamal Mallakh, il giovane archeologo scopritore delle «barche solari», narra a Clara Falcone i particolari dell'importantissimo ritrovamento

SERATA COMMEMORATIVA DI MASCAGNI

I sospiri di Madonna Silvia e le lacrime di Santuzza ritornano in «Zanetto» e «Cavalleria rusticana»

Zanetto (1896) in ordine di rappresentazione è la sesta opera di Mascagni. L'hanno preceduta: *Cavalleria rusticana* (1890); *L'amico Fritz* (1891); *I Rantzau* (1892); *Guglielmo Ratcliff* (1895) e *Silvano* (1895). *Zanetto* è un'operina, si direbbe un'opera da camera, che sfiora la personalità di Mascagni senza penetrarla e senza rivelarla per intero. Galleggiano, galleggiano soltanto, melodie carezzevoli e sinceri abbandoni, ma nulla sale dai fondali delle passioni umane, e soltanto in poche pagine il musicista ha impegnate le sue geniali possibilità intuitive ed espansive. D'altra parte il libretto che Targioni e Tozzetti (da *Le passant* del poeta ed accademico francese F. Coppée) hanno offerto al compositore è chiuso in così limitati confini teatrali che ben difficilmente il musicista avrebbe potuto tentare di evadere con la musica in più ampio spazio. Tuttavia là dove gli stati d'animo dei due unici personaggi si arroventano, sia pure lievemente, Mascagni ha trovato il giusto scatto e si è disincagliato da quella specie di pigrizia inventiva e costruttiva che lo ha raffrenato per buona parte dell'opera. Il soggetto di *Zanetto*, che respira un'aria rinascimentale, ha un suo intimo significato poetico che è più letterario che teatrale. Madonna Silvia, creatura di abili conquiste e di amori senz'anima e senza luce, riempie di sospiri il vuoto di un'arida esistenza, e quando incontra Zanetto, un nomade ed estasiato cantore ch'è quasi un fanciullo, pensa che egli potrebbe forse darle quello che è mancato alla sua vita, ma l'estrema semplicità del giovane strimpellatore di rime primaverili la sgomenta, e con generosità nuova in lei lo allontana risospingendolo verso le belle strade dell'innocenza. Ella continuerà così a sospirare e piangere nella sua dorata ma tristissima solitudine.

MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Pietro Mascagni in una fotografia del novembre 1942: tre anni prima della morte (Foto Aguglia)

Cavalleria rusticana ha sessantacinque anni e si può bene affermare che conserva ancora intatti i suoi pregi ed i suoi punti deboli nel senso che i suoi pregi non hanno sentito il tempo, ed i suoi punti deboli non sono più palesi oggi di quanto non lo fossero quando l'opera è stata rappresentata per la prima volta. Indubbiamente *Cavalleria* porta nel sangue i germi di una forte vitalità, e la sua anima è ricca di profondi echi umani. Si direbbe che delle sue lacrime Santuzza se ne sia fatto un elisir di lunga vita. Infatti quando Santuzza singhiozza ha sempre vent'anni! Il suo pianto è sincero, è « pianto nudo ». A chi ha detto che il tempo spezza tutte le armi dell'arte, c'è stato chi ha risposto: « tutte, meno quella di più puro acciaio: l'ispirazione! ». La risposta conviene alla *Cavalleria rusticana* che da un rigido punto di vista formalistico non è certo priva di difetti, ma i suoi difetti sono come le strade sconnesse in riva al mare...

« CAVALLERIA RUSTICANA » IN RIPRESA TELEVISIVA ALLE ORE 22,15

RENZO BIANCHI

Avventure musicali

Una serie di trasmissioni brillanti concepite e realizzate in uno stile a metà strada tra la rivista e l'operetta

Con domenica primo maggio si sono concluse sul Programma Nazionale le trasmissioni di *Allegretto*, la quasi rivista di Craveri che tanto successo di critica ha riportato durante la serie delle sue venti trasmissioni. Succede ad *Allegretto* una seconda serie di trasmissioni brillanti realizzate sullo schema di quel genere « a commedia musicale » al quale il teatro di rivista sta piacevolmente abituando il pubblico da qualche stagione. Queste trasmissioni che potrebbero chiamarsi « avventure musicali », essendo state concepite e realizzate in uno stile che sta a metà tra la rivista intesa in senso tradizionale e l'operetta, dovrebbero incontrare il più vivo consenso nel gusto rinnovato del pubblico.

DOMENICA ORE 21
PROGR. NAZIONALE

La serie è stata inaugurata la settimana scorsa da **NO, NO SOUBRETTE!** di Simonetta e Zucconi con musiche originali di Giovanni D'Anzi. Seguiranno nell'ordine:

PECCATO CHE « NON » SIA UNA CANAGLIA, un giallo umoristico di Paolini e Silvestri in cui si narra la divertente storia di un modesto impiegato il quale, pur di arrivare a fare innamorare di sé la sorella di un famoso gangster americano, non esita a fingersi un pericoloso lestofante e finisce col raggiungere il duplice scopo di sposare l'amata e di redimerla dinanzi alla giustizia. Le musiche originali di questo « giallo-rosa » sono del maestro Gino Redi.

GLI UOMINI... CHE « PACIOCCONI! », una moderna favola di Faele che racconta le avventure di un « travet » governativo al quale la fortuna regala una vincita di duecento milioni. Le musiche originali di questa garbata commediola a sfondo morale sono di Pasquale Frustaci.

IL PADRE DELLO... « SPOSO », una avventura angloamericana di Dino Verde in cui si descrivono le varie fasi di un contrastato matrimonio fra una celebre soubrette di Broadway e l'erede di un nobile casato londinese. Le musiche originali sono di Pier Emilio Bassi.

« SE » NEVADA EXPRESS, un western radiofonico di Guido Castaldo in cui si racconta, garbatamente ironizzando su tutti gli elementi comuni ai « western » americani, la storia di uno sceriffo alle prese con l'ignoto ladro di una locomotiva.

« CANE », AMORE E FANTASIA, una radiocommedia di Ricci e Romano di ambiente paesano in cui sono parodiate le vicende di « Giuliettalietta e Romeo » e delle rispettive famiglie, separate dall'invidia per il possesso di un cane. Il commento musicale sarà imbastito su musiche di Bixio.

« LORO... » DI NAPOLI, un vaudeville vecchio stile di Nizza e Morbelli ambientato nella città canora durante una festa di Piedigrotta del 1906. Le musiche originali sono del maestro Nino Oliviero.

OPERAZIONE... « CICERONE », un « giallo » di Antonio Amurri che vede due organizzazioni spionistiche, un agente federale americano e un compositore di canzoni coinvolti in una caccia serrata a una bobina sulla quale sono incise segretissime formule atomiche. Le musiche originali sono di Virgilio Savona.

L'interpretazione di queste « avventure musicali » sarà affidata agli attori della compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana, ai quali si affiancheranno di volta in volta taluni beniamini del pubblico radiofonico e teatrale come Franco Pucci, Carlo Croccolo ed Enrico Luzi. Le regie saranno di Nino Meloni e Riccardo Mantoni mentre al maestro Angelo Brigada è affidato il compito di dirigere l'orchestra di ritmi moderni e di orchestrare le musiche originali di commento. Le nuove canzoni incluse in ciascuna « avventura » saranno interpretate dagli autori opportunamente scelti di volta in volta come protagonisti. Eccezionalmente saranno anche affidate a noti cantanti come Jula De Palma ed Aldo Alvi, ai quali si affiancherà un nuovo ed eccellente quartetto vocale formato da due voci femminili e due maschiii. *I due più due.*

G. M.

Radiocronaca dal toboggan

In occasione delle Giornate del pronto soccorso alpino tenutesi recentemente a Cervinia il radiocronista Gigi Marsico ha tentato un originale esperimento di radiocronaca. Legato al toboggan del primo equipaggio pronto soccorso di Cervinia, ha raccontato in un emozionante servizio i momenti più drammatici della discesa. Sul muro di ghiaccio del Theodulo il toboggan ha raggiunto i cento km. orari. Ecco nelle foto, dall'alto in basso, tre momenti della traversata: si parte dal Plateau Rosà (3500 m.). L'obbiettivo da raggiungere è il traguardo di Cervinia, 1500 metri più in basso. Al timone il capoequipaggio Alfonso Pession. - Il capoequipaggio e Remo Carrozza (al timone posteriore) affrontano uno stretto passaggio che li condurrà al Rifugio Theodulo. - Stretta di mano all'arrivo.

IL "TRIO DI TRIESTE" SOLISTA

NEL CONCERTO DIRETTO DA VAN KEMPEN

(Foto Piccagliani)

Il « Trio di Trieste » che eseguirà il « Concerto per trio e orchestra » di Mario Zafred. Da sinistra: Renato Zanettovich (violino), Dario De Rosa (pianoforte), Libero Lana (violoncello)

Delle nove sinfonie (più una in abbozzo, la *Decima*) lasciate da Gustav Mahler, la *Prima*, in re maggiore, era già, di per sé, nel 1891 quando apparve, un preciso programma di stile e di orientamento estetico. E il programma fu osservato con scrupolo da questo musicista boemo (nato nel 1860) oggi considerato di estremo interesse per la definizione di quegli atteggiamenti postromantici che preludettero alla nostra epoca. Per quanto riguarda le Sinfonie, e in particolare questa *Prima*, citiamo alcune parole scritte dallo storico Untersteiner e che ci sembrano rispondere pienamente alla verità: « La prima volta che ci accade di sentire una *Sinfonia* di Mahler, l'effetto è di sbalordimento ed egli ci appare ineguale, esagerato, a volte vuoto, bizzarro e persino grottesco; altra volta invece ci irrita, ma ci conquista con la grandiosità dell'idea che gli balena in mente e con la smisurata architettura delle sue concezioni ».

A questa *Sinfonia* di Mahler, che occupa tutta la seconda parte del programma, diretto da Paul van Kempen, vien fatta precedere (oltre alla celebre ouverture del *Flauto magico* di Mozart) una composizione recentissima: un *Concerto per trio e orchestra* di Mario Zafred. In previsione di questa esecuzione torinese del suo *Triplo concerto*, abbiamo chiesto al musicista triestino il criterio e il movente informatore che lo hanno guidato nella composizione. Ecco quanto ci ha risposto: « Mi sono preoccupato, anzi tutto, di trovare e di mantenere l'equilibrio sonoro tra i tre strumenti solisti (pianoforte violino e violoncello) e l'orchestra odierna... ». « Naturalmente — abbiamo chiesto noi — senza dimenticare i più illustri esempi del passato... ». « Certo: ho composto il mio *Triplo concerto* proprio nel senso e col senso di dare valore positivo alla tradizione,

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

da G. C. Bach a Pleyel, da Stamitz a Beethoven ». Gli chiediamo poi come e quando nacque questo Concerto. « Nel maggio del '53 era già composto — risponde Zafred —; lavorai per alcuni mesi con l'intento di accontentare il ben famoso Trio di Trieste che, dopo la esecuzione romana del mio *Secondo trio*, mi chiedeva un vero *Triplo concerto*, col quale arricchire il suo repertorio. Accettai l'incarico, composi il *Triplo concerto* che veniva eseguito l'anno appresso a Trieste, dal Trio che reca il nome della mia città, perché anch'io sono triestino... E triestino era anche il direttore d'orchestra, Toffolo... ».

A tanti e non fortuiti riferimenti triestini, potremmo aggiungerne un altro: il *Concerto per trio e orchestra* di Zafred ha vinto il secondo premio al Concorso « Trieste » lo scorso anno.

r. g.

Si inaugura a Cagliari

il nuovo impianto trasmittente a onda media

Sabato 21 maggio verrà inaugurato il nuovo impianto trasmittente di Cagliari 1, della potenza di 20 kW antenna, che sostituisce il vecchio impianto da 3 kW entrato in servizio nel 1945 e apporta un sostanziale miglioramento della ricezione del Programma Nazionale nella Sardegna.

L'impianto è stato costruito su di un terreno presso Sestu ai piedi del Monte Corraxi, prospiciente la strada nazionale Cagliari-Sassari.

Il sistema irradiante è costituito da un'antenna a traliccio ad elementi tubolari di acciaio ed a sezione triangolare costante, dell'altezza complessiva di 75 metri, con cappello in sommità del diametro di 10 metri.

La torre appoggia su di un isolatore speciale di base a snodo sferico ed è sorretta da tre stralli in funi d'acciaio sezionati elettricamente da isolatori a snodo cardanico.

L'antenna è stata costruita dalla Società I.CO.MA. di Milano.

Dalla base dell'antenna si dipartono a raggiera 120 fili di rame con anima di acciaio lunghi ciascuno 150 metri che costituiscono il sistema di terra completando il sistema irradiante.

Una cabina in muratura presso la base dell'antenna contiene gli organi di accoppiamento tra la linea di alimentazione a radiofrequenza e l'antenna.

La linea di alimentazione a radiofrequenza è del tipo pentafilare in treccia rame, sorretta da pali SCAC, e con un percorso rettilineo di circa 400 metri collega il trasmettitore alla cabina di antenna.

Un fabbricato, appositamente progettato e costruito, sorge in prospicienza alla strada nazionale ed ospita il trasmettitore, la cabina di trasformazione e i vari servizi.

Uno speciale tavolo di comando consente la messa in marcia, l'arresto ed il controllo del regolatore funzionamento del trasmettitore mediante apparati acustici ed ottici.

Il trasmettitore che, secondo la tendenza moderna, è del tipo a raffreddamento forzato ad aria, è installato al primo piano del fabbricato in un salone ampio e luminoso.

Allo stesso piano si trovano le apparecchiature di audiofrequenza, il terminale del cavo telefonico musicale ad 8 coppie, di recente posa, che collega gli studi della sede con il nuovo impianto con un percorso di circa 11 km. e i telai dei radioapparati che consentono la ricezione col sistema « Diversity » del programma da alcune stazioni del continente.

Al piano terreno si trovano la cabina di trasformazione della energia elettrica, il gruppo per l'alimentazione di emergenza, i ventilatori del sistema di raffreddamento, l'officina, i magazzini.

Il complesso del fabbricato è funzionale con un eccellente sfruttamento dei vari spazi a disposizione e con un'architettura esterna assai interessante.

Con l'occasione, il trasmettitore di Cagliari 2, situato alla caserma Griffa, è stato aumentato di potenza, dotato di una nuova antenna e spostato sulla frequenza sincronizzata di 1448kc/s così da ottenere un sensibile miglioramento del servizio anche per il Secondo Programma.

Stazione trasmittente di Cagliari 1. Edificio del trasmettitore

SECONDO PROGRAMMA

"Processo di famiglia" di Diego Fabbri

nell'interpretazione della Compagnia stabile del Teatro di Via Manzoni di Milano

Orbite, Paludi, La libreria del sole, Rancore, Inquisizione, Il seduttore, sono i titoli dei principali drammi di Diego Fabbri apparsi sulle scene in un decennio, dal 1941 al 1951, compresi gli anni del forzato silenzio; dopo, questo *Processo di famiglia*, rappresentato nel 1953, e il recentissimo *Processo a Gesù*, che proprio in questa stessa stagione ha ottenuto un così vibrante successo. Perfino alcuni titoli, da *Inquisizione* a questi due ultimi *Processi* ideali, indicano un carattere peculiare del teatro di Fabbri: teatro sempre intessuto sulla trama d'un problema morale, i cui termini si vanno definendo nella serrata dialettica drammatica, tesa talvolta fino allo spasimo e che fatalmente si esaurirebbe in se stessa, se alla fine non trovasse sempre la affermazione e la illuminazione della fede.

(Foto Morandotti)

Una scena di « Processo di famiglia » con la Compagnia del Teatro Stabile di via Manzoni. Da sinistra (seduti): il piccolo Enzo Gaggiotti, Enrico Maria Salerno, Lilla Brignone, Loredana Savelli; in piedi: Laura Rizzoli, Memo Benassi, Glauco Mauri

Al centro di questo dramma, vero e inconsapevole protagonista, è un innocente bimbo, Abele, nato da illegittimo amore; abbandonato, cresciuto in un orfanotrofio, a due anni egli è stato adottato da una coppia di sposi senza figli. Il marito, Eugenio, è uno studioso un po' distaccato dai suoi stessi sentimenti, chiuso in una scorza di freddezza, ma sorretto da una equilibrata comprensione della vita; inquieta invece nella insoddisfatta maternità e delusa nel bisogno di tenerezza è Isolina, la moglie, che fa Abele oggetto di un suo amore esclusivo ed ansioso. Il dramma mette in moto le ruote del suo implacabile ingranaggio il giorno in cui Libero, un agricoltore dal carattere deciso e dalle idee progressiste, che ha sposato Bice, la vera madre del bimbo, viene a rivendicarlo. Per molti anni egli non si è curato dei trascorsi di Bice, né ha saputo di quel figlio abbandonato e ceduto; ma ora che sa, che altri sanno, gli pare che a mettere a posto tutto basti che lui, legittimo marito della vera madre, riconosca il piccolo come suo.

Isolina difende con accanimento i suoi diritti di madre adottiva e più ancora quella della sua maternità spirituale, cementata ormai da un effettivo sentimento di affetto; e si fa forte della esplicita rinuncia che Bice le ha fatto anni addietro. Ma Bice, una povera ragazza che cerca di difendere « a forza di mezze bugie corrette soltanto da altre mezze bugie » quel po' di saldezza che il matrimonio ha dato alla sua vita affannata, ora, per paura del marito, rivendica anch'essa il possesso del figlio.

Isolina, che per difendere il suo ansioso amore non ha trascurato di indagare nel passato, sa chi è il padre vero; è Rolando, un giovane elegante e sportivo, a sua volta sposato, e completamente ignaro che quel suo lontano e quasi dimenticato amore giovanile avesse avuto un frutto. Attorno al bimbo conteso si compongono così tre coppie in antagonismo, ognuna con i suoi pretesi diritti, ognuna con le sue ragioni, ognuna con il peso di un groviglio di sentimenti; la madre e il padre adottivi, la madre vera e il marito, il padre vero e la moglie. Nel contrasto aspro e perfino violento che ne nasce, Rolando sente alla fine affiorare un insopprimile desiderio di paternità e l'idea di riparare alla assurda situazione che la vita ha creato tornando al nucleo elementare e semplice di una primitiva verità: e ricostruire intorno al figlio la sua famiglia vera, con il vero padre e la vera madre, anche se per far questo occorre distruggere tre famiglie.

LUNEDI ORE 21

E tanta è la veemenza delle passioni che si accendono, che il piccolo Abele, posto alla fine di fronte ai contendenti, si smarrisce e spaurito fugge; e nella fuga precipita nel vano dell'ascensore e muore. Ora i personaggi si trovano davanti al senso di colpa che grava su di loro; e quel loro amore che gli egoismi inquinavano e rendevano astioso, ora che non ha più un concreto oggetto, ritrova una sorgente più pura: la profonda possibilità di comunione, nella certezza di un amore più alto e misericordioso, nella pace che si può invocare solo da un padre « a cui chiedere perdono e che ci ascolti ».

G. P.

Un documentario di Antonio Federici

L'antica Stabiæ

Castellammare di Stabia: uno dei tre colonnati del giardino d'estate riaffiorato a pochi di metri di profondità dalla collina di Varano

Cinque anni fa, il 9 gennaio 1950, un preside di scuole medie di Castellammare di Stabia, il prof. Libero D'Orsi, avvalendosi del titolo di Ispettore onorario alle Antichità e Belle Arti che gli era stato conferito per la zona stabiese, dette il primo colpo di vanga per il ritrovamento dell'antica *Stabiae*. Fu un colpo di vanga dato personalmente, perché nessuno aiutava l'estroso preside nelle sue ricerche, fatta eccezione per uno dei bidelli della scuola, di nome Pasquale D'Antuono, e per un giovane disoccupato, Pierpaolo Cascone, che non aveva nulla di meglio da fare.

VENERDI ORE 22,30

La fortuna volle che la vanga di Libero D'Orsi portasse in pochissimo tempo al ritrovamento delle antiche ville stabiane sepolte da circa duemila anni. Da allora gli scavi si sono intensificati ed hanno dato risultati sempre più numerosi e sorprendenti. Ma non è il lato archeologico, strettamente scientifico, che specialmente interessa nel ritrovamento di Stabia, quanto il lato romantico, la vicenda di questo archeologo dilettante che, ad un secolo di distanza dall'avventura di Schliemann, si è regolato, nel suo piccolo, allo stesso identico modo ed ha avuto una corrispondente fortuna.

Ancora più interessante è la cordiale, intensa partecipazione degli stabiani di oggi, i cittadini di Castellammare di Stabia, agli scavi del prof. D'Orsi e dei suoi collaboratori. La nuova Castellammare segue giorno per giorno questo riemergere, quasi dal proprio inconscio, della Stabia di un tempo. In virtù di questa diuturna rivelazione di se stessa a se stessa, essa sembra liberarsi progressivamente da complessi che l'opprimevano da secoli, e soprattutto dal « complesso borbonico », che ancor oggi è riconoscibile nella bella e industriosa cittadina sulle rive del golfo di Napoli.

Il documentario di Antonio Federici, più che il lato erudito della rinascita di Stabia, vuole testimoniare questa sorta di corale partecipazione di tutta Castellammare al ritrovamento di se stessa.

a. g.

Due interessanti pitture affiorate dagli scavi di Stabia: donna atterrita; testa di giovane olimpionico. O di un dio? Si tratta comunque d'una singolare testimonianza di quello che alcuni definiscono l'impressionismo della pittura stabiana (Foto Meleandri)

"PISTA DI LANCIO"

Le canzoni prescelte

Fra le trenta nuove canzoni presentate nella rubrica Pista di lancio *durante il mese di aprile, il pubblico ha prescelto le seguenti dieci, che sono state trasmesse dal Secondo Programma mercoledì 4 maggio alle ore 21:*

Villa marina, di Bertini-Taccani, ed. Melodi (Giorgio Consolini con l'orch. Fragna);

Disperato amore, di Pintaldi, ed. Radiomelodie (Elsa Peyrone con l'orch. Canfora);

Com'è bella l'Italia a primavera, di Boschi, ed. Onda (Emilio Pericoli con l'orch. Fragna);

Come piaceva a mamma, di Vitali-Zucchetti, ed. Disco (Vittoria Mongardi con l'orch. Fragna);

Acquarello della vita, di De Santis-Romano, ed. Microfon (Luciano Tajoli con l'orch. Savina);

Sorridi alla vita, di Businco, ed. Pandora (Carla Boni con l'orch. Fragna);

Canzone di giovinezza, di Garofalo-Di Jorio, ed. Dioriana (Giorgio Consolini con l'orch. Canfora);

Piccolo brigante, di Lossa-Calzia, ed. Music Union (Vittoria Mongardi con l'orch. Fragna);

Sento nel cuore maggio, di Bassi, ed. Fono Enic (Giorgio Consolini con l'orch. Savina);

C'è sempre un'ora felice, di Buttafava-Rusconi, ed. Tre Stelle (Luciano Tajoli con l'orch. Fragna).

Tra gli ascoltatori che hanno partecipato al concorso riuscendo ad indovinare le canzoni che poi sono risultate prime in graduatoria, sono stati sorteggiati dei premi.

Tutte queste canzoni e le altre presentate nel corso della rubrica verranno riprese nei programmi radiofonici durante le prossime settimane.

RITORNANO I CELEBRI AMANTI

Un radiodramma di Marco Visconti sulla "Storia di Giulietta e Romeo" tratto dalla novella di Luigi Da Porto

Si è molto discusso per arrivare a poter stabilire se la storia dello sfortunato e fatale amore dei giovani Giulietta Cappelletti e Romeo Montecchi, ostacolati nel loro sentimento dalla irriducibile rivalità delle rispettive famiglie, rispondesse a realtà o fosse solo leggenda. Ma nessun dato sicuro è stato possibile appurare sebbene sembri più probabile la seconda ipotesi. Certo è che la patetica e tragica vicenda degli amanti di Verona, agli inizi del 1500, era già diffusa in mezzo al popolo: se ne parlava con grande commozione e pietà, si additavano persino le case e le tombe dei due sventurati. A Luigi Da Porto (nato il 1485 e morto il 1529) non restò dunque che raccogliere ciò che ormai era entrato nella tradizione popolare e — ricalcando lo stile del Boccaccio, come imponevano i tempi — costruire una novella, ambientandola intorno ai primi del 1300 quando a Verona, capitano del popolo Bartolomeo Della Scala, più accese erano le rivalità fra le diverse casate. E non ostante che il racconto vada, verso la fine, appiattendosi perdendo la vivezza iniziale, e soprattutto nelle fasi tragiche dimostri l'assenza di una vera forza narrativa; non ostante certe ingenuità (pensate che, secondo il Da Porto, Giulietta, per seguire Romeo nell'al di là, non si uccide con il pugnale dell'amante, ma «raccolto a sé il fiato e per buono spazio tenutolo, e poscia con un gran grido fuori mandatolo, sopra il morto corpo morta ricadde») non ostante, dicevamo, evidenti difetti, la novella contiene notevoli elementi poetici, drammatici, psicologici e descrive con efficacia il nascere e il divampare di un amore che condurrà alla morte. Solo per la *Novella di Giulietta e Romeo*, infatti, Luigi Da Porto — nobile cavaliere e raffinato letterato, formatosi all'elegante corte di Guidobaldo d'Urbino — è rimasto nella storia della novellistica; e ci sembra poi superfluo rammentare come a tale racconto si siano ispirati tutti coloro che hanno voluto riprendere il tema dell'amore contrastato dalle fazioni tornando a far sorridere, sospirare e poi morire Giulietta e Romeo. Tra questi basterà ricordare Matteo Bandello, Lope de Vega e William Shakespeare.

MERCOLEDÌ ORE 22,20
SECONDO PROGRAMMA

Norma Shearer e Leslie Howard, la celebre coppia interprete del film «Giulietta e Romeo» girato nel 1936 (Foto M.G.M.)

Vi erano dunque sufficienti ragioni perché un abile adattatore, che alla conoscenza della tecnica radiofonica aggiunge g u s t o e preparazione culturale, prendesse la novella di Da Porto e, sfrondandola di certe lungaggini e serrandone il ritmo, ne cavasse fuori una trasmissione che ancor più mettesse in risalto i pregi dell'originale. E' quello che ha fatto Marco Visconti, assiduo collaboratore della Radio anche nel campo della regia, con il lavoro che verrà trasmesso in questa settimana.

F. D. L.

"Le rose che non colsi,,

Saranno rievocate dalla voce d'oro di Giovanna Scotto le opere poetiche di un tempo in cui la donna, la bellezza e l'amore contavano di più

Giovanna Scotto, microfono d'argento e voce d'oro, è il punto di congiungimento ideale tra la radio e la poesia. Oltre ad essere una interprete di superba efficacia in quel teatro di poesia che va da Eschilo a D'Annunzio, oltre ad essere imbarcata sulla grande nave della radio italiana sin da quando si trattava solo di un fragile battello, è l'artista ideale cui penserebbe con compiacimento qualunque poeta, grande o piccolo, per far giungere al pubblico le espressioni della propria fantasia.

Se fosse vivo infatti Guido Gozzano chiederebbe a lei di farsi tramite tra la poesia di lui e l'umanità. Mila di Codro e Clitennestra hanno dunque ceduto per qualche settimana la loro personificazione preferita e questa illustre attrice presenterà al microfono i poeti crepuscolari. Chi sono i poeti crepuscolari? Mentre il nostro suolo è trivellato nella ricerca del petrolio, è quasi ingenuo ricercare queste nascoste fontanelle d'acqua pura. Gli italiani conoscono, sì e no, Gozzano, per pochi versi citati a memoria dai loro vecchi zii. Ma è fiorito nel nostro paese, dalla breccia di Porta Pia alla gioia di Vittorio Veneto, un movimento di poeti minori sì, ma esemplari. Corazzini e Oxilia sono scrittori di cui nessuno dei giovani attuali ha forse letto un rigo. Francesco Gaeta, al quale anche Benedetto Croce rivolse la sua ammirata attenzione, bisogna andarlo a scovare solo nelle biblioteche più ricche e più raffinate. E tante altre ombre squisite sono degne di una rievocazione che le ripaghi delle sofferenze patite in vita e dell'attuale oblio.

Giovanna Scotto

Si tratta di una sorpresa molto felice, per tanti. Sarà un viaggio in zone favolose e recondite, un meraviglioso viaggio nell'arcano paese della delicatezza. Ritorneranno così, intirizziti dal freddo, i pacifici lapponi regazzoniani, pascoleranno nei prati placide come mucche, le antiche locomotive circondate da una dolce prole di locomotivine.

DOMENICA ORE 15
SECONDO PROGR.

Quando Disney non c'era ancora, Aldo Palazzeschi faceva già caprioleggiare la sua scimmietta Cherubina. E se le onde herziane arrivano anche nel cielo, sorrideranno ascoltando questa serie di trasmissioni dall'azzeccatissimo titolo di *Le rose che non colsi*, le anime di Fausto Maria Martini e di Guido da Verona.

Queste trasmissioni vogliono tuttavia resuscitare, ripresentare vive per gli uomini vivi, le opere di un tempo nel quale la donna, la bellezza e l'amore contavano molto di più. E sarà molto bello se sulle automobili ferme questa primavera negli angoli della campagna o in riva al mare, quando si accenderà la piccola radio e si sentiranno gli endecasillabi estenuati e le musiche di un tempo in cui per un fiore si dava la vita, a qualche maschietta in «montgomery» verranno le lacrime agli occhi.

DIEGO CALCAGNO

LA GALLERIA DEI "PALLINI,,
nella gaia scienza di Tognazzi conferenziere

Ugo Tognazzi illustra al microfono le piccole innocenti manie da cui sono afflitti gli uomini d'oggi *(Foto BBC European Service)*

L'ultima edizione di Ugo Tognazzi sarà piuttosto professorale. Questo allegro compagnone, che fa la ginnastica da camera in frack, sulle passerelle, quando intrattiene il pubblico, non avrebbe mai fatto sospettare attitudini didattiche addirittura poi nel campo della psicologia. Scienza, come tutti sanno, grave e che presuppone dignità di studi, e magari un pizzico di pedanteria. Ma Tognazzi non intende allarmare i suoi ascoltatori; le sue lezioni saranno di psicologia spicciola, a portata di tutti e verteranno, per essere precisi sui « pallini ».

SABATO ORE 21
SECONDO PROGR.

Molti si chiederanno: cosa sono i pallini? Sino ad oggi conoscevamo quelli del bigliardo e delle cartucce per la caccia al beccaccino o alla quaglia. Si tratterà forse di una nuova parola coniata da qualche terribile professorone? Nulla di tutto questo. « Pallini », nel gergo soldatesco e goliardico, sta a significare piccola mania, fissazione innocente, che può affliggere tanto il più rispettabile uomo di lettere, come il lambrettista più spericolato.

La gente, che con moglie e figli a carico, non resiste alla tentazione di dare calcetti ai sassi nelle strade di campagna, quelli che leggono i giornali altrui in tram, le signore che fingono d'avere l'erre moscia, i professori che continuano a dire « è vero » ad ogni parola, anche se stanno dicendo una bugia, saranno le cavie su cui si eserciterà la gaia scienza di Ugo Tognazzi.

Si dice che l'umorismo campi col deformare grottescamente la realtà: ma che succederà quando questa realtà è già comica o grottesca di per se stessa? Deve essere press'a poco come fare il ritratto ad un modello che si agiti continuamente, magari facendo gli sberleffi.

Ugo Tognazzi, coadiuvato da Marzano e Sollina, ha fatto accurati studi sul suo prossimo, per cavarne il succo di questa trasmissione, per quanto i maligni dicano che non ve ne fosse troppo bisogno. Bastava forse che studiasse se stesso per avere materiale da vendere. Queste bizzarre conferenze hanno lo scopo altamente istruttivo e morale di emendare i costumi del prossimo, insegnandogli a liberarsi di questa nuova malattia dello spirito, che costringe la gente a comportarsi in modo stravagante e talora ridicolo al cospetto di tutti.

Non è detto però che alla fine della serie, i « pallini » non finiscano per diventarci simpatici, magari ringraziando il cortese conferenziere di avercene segnalato qualcuno particolarmente divertente, che non ci era ancora venuto in mente di sperimentare.

r. z.

Vanija Orico in "Occhio magico,,

Vanija Orico, la giovane e nota stella del cinema brasiliano, attualmente in Italia dove è stata chiamata per la realizzazione di un film, è stata ospite di una recente trasmissione di « Occhio magico ». Nata nel Sud America e figlia di un diplomatico, Vanija Orico ha studiato canto proprio in Italia quando era ancora poco più di una bimba. Tornata nel suo paese e scoperta dal regista Barreto, si è affermata nel mondo del cinema e della canzone per l'interpretazione del film « O Cangaceiro » e per la canzone da lei lanciata nello stesso film « Olé, mujer rendeira » *(Foto Palleschi)*

Eros Sciorilli e la sua orchestra

Non è facile sfuggire a quella regola tradizionale per cui i bambini prodigio sono destinati, generalmente, a rientrare nell'anonimato più completo una volta raggiunta la maggiore età: le parabole degli astri infantili hanno quasi sempre la labilità dei meteoriti, delle stelle cadenti.

Ma Eros Sciorilli non ha voluto rassegnarsi a questa sorte e ha cercato di eluderla anche a costo di buttare a mare tutto il passato di « enfant-prodige » e di ricominciare da zero per cercare il successo su altri piani.

MARTEDI ORE 19,30
VENERDI ORE 15,15
SECONDO PROGR.

Affermatosi ancor bambino come pianista interprete di musica classica, tanto da compiere applauditi giri di concerti all'estero e fino in Argentina, Eros Sciorilli, che è nato a Busto Arsizio, disertò all'età di diciotto anni il campo della musica dotta per dedicarsi ai ballabili e alle canzonette moderne, genere nel quale egli ha saputo conquistarsi una posizione di primo piano in Italia, con una duplice attività di direttore e di compositore. La sua prima canzone è del 1932: ma i suoi primi grandi successi li consegue negli anni tra il '38 e il '40 con *Danza con me*, *La Sirena del laghetto*, *Birimbo Birambo*, *Non si fa l'amore quando piove* e altri motivi allegri, dal carattere moderno e dal ritmo jazzistico, ispirati da una vena gaia, brillante e agilissima. Nel '45, appena finita la guerra, Sciorilli raggiunge la massima popolarità con *In cerca di te*: una canzone il cui ritornello (« Solo me ne vo per la città... ») risuona continuamente, per qualche anno, da un capo all'altro d'Italia e varca anche i confini riscuotendo un successo senza precedenti. La serie delle canzoni che Sciorilli licenzia puntualmente ogni anno verso la notorietà sarebbe lunga da enumerare e si arricchisce, ogni stagione, di nuovi successi.

Da quindici anni il maestro Sciorilli è direttore dell'orchestra di una grande casa fonografica e nel '50 egli ha presentato una serie di trasmissioni radiofoniche.

Eros Sciorilli è ritornato ora ai microfoni della RAI con un nuovo complesso formato da 14 strumentisti (sei archi, un flauto, un clarinetto, un sassofono, un trombone, pianoforte, chitarra, basso e batteria) che presenta dei programmi di canzoni la cui interpretazione vocale è affidata a Vittorio Paltrinieri, Nunzio Gallo, Tony Pierotti, Carlastella, René, e il Quartetto Langosz.

a. t.

Eros Sciorilli nell'intimità del suo studio *(Foto Novelli)*

Il concorso "B. Cristofori,, giunto alle semifinali

La sera del 3 maggio si è concluso il primo turno del Concorso pianistico « Bartolomeo Cristofori »: un concorso imperniato, per la prima volta, su di una formula di tipo sportivo: una gara che ha visto sfilare davanti ai microfoni del Secondo Programma otto coppie di pianisti in lizza per la conquista del traguardo finale. La formula della gara, applicata ad un concorso di musica da camera, ha incontrato molto favore nel pubblico, suscitando — come era inevitabile — appassionate discussioni.

Questa formula è stata scelta — come è stato più volte precisato — allo scopo di poter presentare al pubblico, non già uno o due o tre pianisti, e cioè i vincitori del primo, secondo e terzo posto, come sempre avviene in questi casi, ma sedici giovani, al di sotto dei venticinque anni, meritevoli di essere rivelati all'immensa platea della radio.

L'età media dei concorrenti ammessi alla manifestazione si aggira sui ventidue anni circa. La più giovane, la pianista Chiaralberta Pastorelli, ha appena diciassette anni, mentre i più anziani (Perrotta, Bovina e Manzoni) ne hanno ben ventiquattro.

Otto pianisti hanno conquistato, dunque, il diritto di essere ammessi alle semifinali. In base a un sorteggio controllato dal notaio, essi si ripresenteranno due a due davanti alla giuria ed al pubblico dei radioascoltatori.

Martedì 10 maggio le semifinali sono state inaugurate dalla coppia Emanuele Perrotta-Francesco Manzoni. Gli altri incontri si succederanno come segue:

— 17 maggio: Maria Luisa Gatto - Francesco Emilio Greco;

— 24 maggio: Franco Bovina-Isacco Rinaldi;

— 31 maggio: Anna Maria Orlandi-Chiaralberta Pastorelli.

Evidentemente, avvicinandoci alla selezione finale, la competizione si farà sempre più entusiasmante e serrata. L'interesse degli ascoltatori per questi giovani pianisti non potrà che farsi più attento, e ciò costituirà il più bel premio per questi giovani artisti che hanno dimostrato di possedere nervi saldi, preparazione ineccepibile, entusiasmo e grande amore per l'arte.

PICCOLA ANTOLOGIA DELLA SATIRA CONTEMPORANEA

Aspetti della vita italiana dal '900 ad oggi attraverso le lenti deformanti della satira giornalistica e della battuta d'attualità

« Le riforme dell'on. Sonnino »: il poveruomo tenta invano di agguantare il benessere promesso dalle riforme (il sacchetto colmo d'oro). Questa caricatura comparve all'indomani della costituzione del primo governo Sonnino (*« L'Asino », aprile 1906*)

(« Numero », 1914)

Una delle più note caricature tra centinaia che hanno per soggetto D'Annunzio. Gabriele: « Ho scritto venti drammi — e in verità mi tedia — chi mi sovrasta con una commedia! »

Il piombare del folletto della caricatura e della satira, giallo di stizza, ma pur simpatico, gaio, spigliato, arguto, nel bel mezzo di un mondo composto, serio e moralista, qual era la società borghese degli inizi del '900, non poteva non essere accolto con stupore, quasi con raccapriccio. Non che, fino ad allora, nella vita e nella letteratura, avesse fatto difetto il senso del comico, né tanto meno il gusto della rappresentazione caricaturale; tuttavia solo alla fine del secolo scorso e agli inizi del nostro, si incominciò a considerare l'umorismo come un'arte a sé stante, mescolata in modo inquietante e quasi importuno alla vita sociale, e capace di attirare a sé, con le sue moine e con la sua arguzia irriverente, « la curiosità dei contemporanei, un po' femminina e volgaruccia » verso questa o quella vittima designata. E la forza di penetrazione di un tale flagello, nelle forme in cui esso si presentava ai nostri nonni, non era da sottovalutare; esso era anzi capace di scuotere la loro compassata dignità, di far perdere loro la calma, di instillare nelle loro menti il sospetto ed il terrore che si potesse attentare ad una inflessibile e sofisticata rispettabilità.

Ma ad esaminarle oggi, ed a paragonarle agli analoghi prodotti a noi contemporanei, molte delle facezie di mezzo secolo fa ci appaiono spogliate della loro cattiveria sbarazzina; ci si presentano pervase invece da un sorriso leggero leggero, come sconcertate dalla loro stessa audacia, benevole ed in fondo rispettose. E' lo svago tipico di un ceto borghese che appagava il suo patriottismo nel contemplare le tavole a colori di Beltrame sulla « Domenica

SABATO ORE 22,30 CIRCA

del Corriere », che esasperava la propria ansia di avventure nel leggere le vicende della realtà romanzesca, che attingeva all'ebbrezza della velocità curvandosi sul manubrio delle prime biciclette « perfezionate »; e che amava, in fondo, essere preso in giro, ma con mano vellutata, senza asperità di linguaggio e senza troppo audaci sarcasmi. Ma accanto alla facezia borghese, che trova posto nella immortale noia delle « cartoline del pubblico », si sviluppava un umorismo più attento agli avvenimenti di attualità, più mordace, brillante e, diremmo, moderno: è la satira letteraria, mondana e politica, nella quale si riflettono tutte le figure di rilievo delle varie epoche, proiettate sull'apposito schermo della caricatura e della beffa. L'evolversi di una società, con le sue prerogative e le sue debolezze, è catturato nelle maglie di questa « arte di ridere »: dai segreti sospiri che strappavano alle dame del primo Novecento le gesta del brigante Musolino, ribaldo temerario e magnanimo, alla mitologica suggestione esercitata dal D'Annunzio su un ventennio di vita italiana, alla satira antiparlamentare, tipica dell'umorismo politico nostrano, che percorrerà mezzo secolo di vita italiana, giungendo viva e vitale ai giorni nostri. Il deputato, il sottosegretario, il ministro che era la vittima malcapitata dell'« arte di ridere », vedendosi ridotto, nelle caricature, « come una grossa donna sfatta o come un amorino corpulento » (sono parole di un celebre giurista del primo Novecento), tuonava proteste, si scalmanava, scriveva lettere ai giornali, citava per diffamazione: tutto inutile. Smascherato e mortificato uno dei persecutori, ne spuntavano fuori altri cento: la caricatura aveva la meglio su tutto. Insensibilmente si cominciò a scendere a compromessi, a riconoscere tacitamente l'umorismo nel novero delle sciagure umane: la società si offrì passivamente a questa vendetta dello spirito, la quale esercitava su di essa una suggestione sottile, che si insinuava tra lo sdegno represso e l'involontario sorriso.

All'indomani della impresa di Libia e della guerra mondiale, dopo un periodo in cui la stampa umoristica era stata naturalmente più attenta alle vicende internazionali, la borghesia italiana parve abbandonarsi interamente alla svagata atmosfera della satira di costume: venne l'epoca dello scettico blu e della « peccatrice », del « charleston » e del jazz New Orleans, del « no, tu non sei più la mia bambina », delle frangette e delle gonne corte; un tempo che doveva culminare nella parodia di Petrolini: « Gastone, con il guanto a pendolone... ». A rileggerle ora, le facezie e le satire di quel tempo non offrono uno stacco deciso tra l'umorismo volontario e cosciente, e l'umorismo involontario e casuale, tra la realtà e la beffa; tanto fatue e suggestive, e quasi incredibili, ci appaiono oggi quella tipologia e quella poetica.

Ma ormai la caricatura ha conosciuto il gusto della semplificazione, e si avvia ad elaborare la sua moderna mitologia. Accanto alla facezia clandestina, che circolā, a dispetto del Regime, sussurrata a mezza voce, l'umorismo ufficiale si appaga di nuovi soggetti, e li ripete fino all'esasperazione. E' iniziata l'era della « donnina »: si fanno avanti alla ribalta del costume i commendatori e le dattilografe, le « racchie », i medici e le loro pazienti.

Ma, più che nella sede ufficiale dei giornali umoristici, lo « spirito » del nostro tempo si versa in ogni manifestazione della vita sociale, e si adatta alle forme più moderne che essa viene assumendo: dagli sketches delle riviste alle commedie cinematografiche, dall'arte della réclame alla propaganda dei partiti, dalle rubriche radiofoniche alla televisione. E' un umorismo estremamente semplificato, allusivo e amante delle formule, ostentatamente anticonformista: espressione di un'epoca che non va esente da un po' di presunzione, e che si illude di guardare a se stessa freddamente, con inedita spregiudicatezza.

NELLO AJELLO

« L'affamato ». Questa vignetta comparve sul settimanale « Numero » del 1915 ed alludeva alle ristrettezze alimentari e al disagio economico che si profilavano alla vigilia della guerra

(« Il Pasquino », 1915)

Una tipica caricatura di guerra. Marte: « Per amore del Kaiser io faccio delle scorpacciate »

Umorismo d'oggi: « Parlate così perchè non siete al corrente dei problemi dell'architettura moderna » *(Da « L'Europeo »)*

“HARY JANOS„ IL PICARO MAGIARO

L'opera di Zoltan Kòdaly, ispirata alle incredibili avventure di questo personaggio, presentata per la prima volta integralmente

Zoltan Kòdaly

Il *Liederspiel* — rappresentazione mista di musiche popolareggianti e recitazione — *Hàry Jànos*, dell'ungherese Zoltan Kòdaly, viene trasmesso da noi per la prima volta integralmente. Finora di questo lavoro figurava nei nostri programmi soltanto la *suite* orchestrale, ordinata dallo stesso autore con i brani più caratteristici della sua musica di scena.

La musica di *Hàry Jànos* ha un carattere nazionale, in armonia con quello folkloristico del soggetto. Essa cioè si ispira al canto e alle danze popolari ungheresi: ma non in un senso meramente imitativo, sibbene in quello *ricreativo*. Quando si dice musica popolare ungherese, si pensa generalmente a quella diffusa in tutto il mondo dagli zingari. Ma Kòdaly, profondo studioso e ricercatore, con Bartòk, del folklore musicale nazionale, ha dimostrato che la musica zingaresca è un sottoprodotto artificiale e occidentalizzato dell'autentico patrimonio artistico popolare magiaro. « Le ricerche compiute da me e da Bartòk — scrive Kòdaly — mostrano chiaramente che una vecchia tradizione, libera da ogni influsso europeo, si è conservata fra i contadini ungheresi. Da questi antichi canti emana una originalità potente che non ha mancato di esercitare un influsso benefico sull'attuale musica ungherese ».

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

Traendo ispirazione dalla vera musicalità nazionale, Kòdaly mira a rivelare l'anima del suo popolo, della sua terra misteriosa ed eroica. La sua produzione è percorsa volta a volta da un soffio epico o nostalgico, con slanci ardenti e zone di alta poesia, tratti di nativa ingenuità popolare e di gustoso *humour* paesano. E sul tutto, un vivo sentimento della natura. Ma, pur nutrita da una tal linfa antichissima, la musica di Kòdaly è ben quella di un compositore del nostro tempo cui non sono rimaste estranee le esperienze di un Debussy e di un Ravel, di uno Strawinsky e perfino di Arnold Schoenberg. Il suo merito è quello di aver saputo inserire la moderna esigenza di un nuovo linguaggio musicale nella volontà di far rivivere e continuare originalmente le tendenze artistiche della propria razza.

Il *Liederspiel* narra le incredibili avventure di Hàry Jànos, figura popolarissima del folklore magiaro. Hàry è un personaggio picaresco, millantatore, bugiardo: ma egli è il primo a credere nella verità delle sue assurde invenzioni.

L'opera fu rappresentata la prima volta a Budapest, nel 1926, ed ora per la prima volta viene proposta nella sua edizione integrale al pubblico italiano. Ricorderemo che il poema ottocentesco di Garay Jànos, ispirato ad un personaggio che era già frequente nella letteratura popolare ungherese, è stato ridotto per la scena da Paulini Béla e Harsanyi Zsolt. Dalla traduzione italiana di Folco Tempesti, Carlo Emilio Gadda ha poi tratto la libera riduzione comica delle parti dialogate, nell'estroso e divertito linguaggio che lo contraddistingue.

La vicenda

Hàry Jànos sta narrando, attorniato da un gruppo di increduli ascoltatori, le sue straordinarie avventure. Mentre si trovava a Vienna, gli accadde che la figlia dell'imperatore Francesco e moglie di Napoleone, Maria Luisa, si innamorasse di lui, Hàry Jànos!...

Ed ecco il nostro eroe invitato dall'Imperatrice a seguirla a Parigi. Egli accetta, ma a condizione di poter condurre con sè la propria fidanzata, Lisa. A Parigi che bazza, conteso dall'affetto delle due donne. Per di più la gelosia di Napoleone, che ha scoperto tutto, lo diverte un mondo. Ma Napoleone, per vendicarsi del tradimento di Hàry, dichiara guerra all'Austria. Naturalmente Hàry parteggia per gli austriaci e, da solo, distrugge tutti i soldati francesi. Napoleone, sconfitto e umiliato, è costretto a chiedergli mercé. Maria Luisa, nauseata dalla codardia del marito, vuol abbandonare Napoleone e chiede ad Hàry di sposarla. Intanto l'eroe vien portato in trionfo per le vie di Vienna. Ma qui improvvisamente si accorge che egli non potrà sposare altri che Lisa. E, con un gesto di magnifica generosità, restituisce Maria Luisa al vinto Napoleone. Egli andrà a vivere con Lisa al villaggio nativo. Qui lo rivediamo, alla fine dell'opera, vecchio e intento a raccontare un'altra delle sue panzane, mentre Lisa appare per richiamarlo in casa per il pranzo.

N. C.

IL DIAVOLO E L'ACQUAVITE

Con i sei brevi atti de “Il primo distillatore”, Leone Tolstoi voleva dare un contributo alla vera emancipazione degli umili

L'attività teatrale occupò un largo spazio nella biografia di Leone Tolstoi e fu sempre la prediletta, anzi, fra le molteplici e multiformi cui mise mano, per le evidenti possibilità che gli offriva di recare direttamente al pubblico, e in una forma quanto mai esplicita e perentoria, quel messaggio di civiltà e di umanità che condizionò tutta la sua opera di scrittore e di ideologo. Tuttavia, se i progetti teatrali di Tolstoi erano alti, i risultati non corrisposero sempre alle intenzioni. Sovraccarichi di umanità, insufficientemente giustificati nella loro natura realistica, sospesi a mezzo fra simbolo e realtà, i personaggi dei suoi drammi maggiori oltrepassarono sovente i limiti della convenzione e se piacquero, a suo tempo, e commossero i pubblici di mezza Europa, fu soprattutto per l'onestà e l'angoscia delle parole di cui apparivano portatori. Oggi, trascorsi cinquant'anni e modificatasi profondamente la sensibilità, quei personaggi appaiono inferiori alla realtà del loro messaggio e il pubblico li ha, in buona parte, dimenticati. Non però la critica, che di quei personaggi, nonostante tutto così espressivi, ha voluto rintracciare le origini e mettere a nudo le strutture. E' riaffiorata così, in tutta la sua evidenza e la sua prolungata applicazione, un'altra attività di Tolstoi uomo di teatro: un'attività minore — minore nei personaggi, nelle misure, nelle intenzioni — che per esser destinata ai pubblici popolari delle campagne e dei suburbi cittadini e per esser riuscita a conciliare interamente, grazie ai suoi espliciti intenti morali, il dato ideologico e il dato rappresentativo, riveste un carattere di estrema attualità.

Di teatro popolare, in senso stretto, Tolstoi aveva cominciato ad occuparsi sin dagli inizi della sua carriera letteraria. Vedeva in esso, non solo un mezzo efficacissimo per contribuire all'emancipazione degli umili, ma uno strumento per combattere tutte quelle forme di superstizione sociale e di grettezza morale che avrebbero potuto toglier valore educativo all'opera di emancipazione compiutasi pochi anni avanti. A un certo momento, Tolstoi concepì il progetto abbastanza ambizioso di costituire una vera e propria rete di teatri stabili popolari facenti capo alle comunità contadine e operaie. Il progetto, però, incontrò ostacoli e diffidenze e la generosa iniziativa non raggiunse gli sviluppi che lo scrittore se ne riprometteva. Ebbe però vita, anche se in forma ridotta, e fece proseliti un po' dappertutto. Tolstoi vi contribuì con un certo numero di operine, per le quali funzionava da banco di prova il palcoscenico familiare della sua villa di Jasnaja Poljana.

MERCOLEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

I sei brevissimi atti del *Primo distillatore* videro la luce nel 1886 e furono composti per il palcoscenico di un piccolo teatro operaio di una fabbrica di porcellana vicino a Pietroburgo. In essi, che paion tratti da oleografie popolari e che conservano, comunque, il taglio e la evidenza di stampe da baraccone, si narra di come un povero apprendista-diavolo fosse sul punto di venir estromesso dalla gran consorteria diabolica, stante la cronica scarsezza del bottino raccolto nelle sue peregrinazioni in terra, e in particolare in Russia. Per ovviare a quel grave inconveniente professionale, il povero diavolo escogita i sotterfugi più sottili. Ma né le ricchezze, né i piaceri promessi distolgono i buoni contadini di Russia dai loro doveri. Il buon diavolo sta per rinunziare definitivamente alle prospettive di una brillante carriera infernale quando uno dei sotterfugi riesce finalmente a far breccia nell'animo dei suoi avversari: dal grano è possibile, non solo, ricavare il pane, ma l'acquavite; e dall'acquavite le immaginazioni più liete. Grazie a quella invenzione, le anime fioccano nel sacco del giovane diavolo e la sua carriera è assicurata per sempre.

L'operina non nasconde il suo intento propagandistico; essa era stata scritta da Tolstoi in occasione della campagna anti-alcoolica che, giusto in quegli anni, si stava combattendo in Russia. Ma dietro l'apparente bonarietà del pretesto e della favola sta un proposito più profondo: la preoccupazione, cioè, di mettere in guardia i contadini dagli effetti puramente voluttuari che l'acquavite della emancipazione poteva conseguire sul loro animo sprovveduto.

VIRGINIO PUECHER

STAGIONE LIRICA

«Don Pasquale» con Italo Tajo

L'opera donizettiana sarà inoltre interpretata da Hilde Gueden, Cesare Valletti, Sesto Bruscantini e Renato Ercolani - Direttore Alberto Erede

(Foto Troncone)

Il basso Italo Tajo nelle vesti di «Don Pasquale»

Apparsa a Vienna con immenso successo, la *Linda di Chamonix* veniva quindi allestita a Parigi nel novembre del 1842. Donizetti aveva aggiunto alla partitura una *ouverture* e una *cavatina*, e aveva avuto, interpreti meravigliosi, il Lablache e la Brambilla, il Mario e la Tacchinardi-Persiani. «Caro Dolci — scriveva Gaetano ad un amico — ti invierei cinquanta articoli di giornali sull'esito della mia *Linda* in Parigi, ma penso esser cosa inutile. Ogni sera cresce il favor del pubblico, e vi son repliche di pezzi ogni sera. Fra giorni entro in scena con l'opera buffa, perché sia data il mese venturo...». Siamo nel dicembre del '42, quando Donizetti scrive così; e di quell'opera buffa che deve andar in scena ai primi del mese venturo egli non ha ancora scritta una nota. Ma ha ben chiaro in mente l'argomento; e quando Jules Janin, direttore del parigino «Teatro italiano», chiede all'acclamato autore della *Linda* un'opera comica, Donizetti risponde subito di sì, appunto perché sa quello che vuol fare. Durante una sua precedente corsa a Napoli, gli è capitato fra mano il libretto del *Ser Marcantonio*, un'opera di Stefano Pavesi vecchia d'una trentina d'anni ed oramai dimenticata. Quel libretto ha divertito Donizetti; è una farsa burlesca che viene giocata ai danni d'un vecchio rimbambito in vena di tardi esperimenti matrimoniali. Ora che ha firmato l'impegno con Janin, Gaetano affida quel vecchio libretto a Giovanni Ruffini, esule mazziniano, incaricandolo di cavarne quel che gli occorre. E l'autore de *Il dottor Antonio* stende i divertentissimi tre atti con garbata vena; ma poi non vorrà riconoscere la paternità del libretto, e il perché lo dirà in una lettera alla madre: «... non ho messo il nome mio, si intende, perché fatto con quella fretta e in certo modo essendo stata paralizzata la mia libertà d'azione dal Maestro...».

Sul frontespizio del libretto verranno quindi messe le semplici iniziali d'un altro esule in Parigi, Michele Accursi, amicissimo di Donizetti. Ma nella citata lettera del Ruffini c'è, preziosa per noi, la testimonianza dell'intervento frequente e imperioso del maestro nel lavoro del librettista. Dunque Gaetano Donizetti, al quale si rimproverarono e si rimproverano tuttora da molti la furia improvvisatrice e la faciloneria con cui accettava i libretti che gli venivan proposti, collaborava alla stesura dei testi da musicare; dunque i pregi teatrali d'una commedia come *Don Pasquale* erano anche merito suo. Sul conto del troppo severamente giudicato Donizetti le opinioni correnti hanno necessità d'esser rivedute. Certo, anche il *Don Pasquale* fu scritto e strumentato in otto giorni, con fretta prodigiosa, dunque. Tanto prodigiosa da giustificare gli aneddoti fioriti in materia; come quello — celebre — che racconta che il musicista, invitato dal basso Lablache (il futuro protagonista dell'opera) a una di quelle cene «dopoteatro» in cui i maccheroni erano dispensati ai convitati con napoletanissima generosità, scrisse un pezzo dell'opera (il coro dei domestici: «Quel nipotino guastamestieri») esattamente nel tempo impiegato dal cuoco ad allestire quell'ambrosia partenopea: i maccheroni venivano scodellati davanti a Gaetano mentre già il pianista Thalberg provava al pianoforte il pezzo appena terminato. Ma, insomma, quel che conta è il risultato di tanta velocità d'improvvisazione; e nel caso del *Don Pasquale* il risultato è quello d'una partitura elegantissima e di raro equilibrio strumentale, colma di gemme melodiche, e tale da infondere vita immortale alla commedia e ai suoi personaggi. Quei personaggi: chi non ne ritrova nella musica la tipica caratterizzazione proposta dal libretto? «Don Pasquale, vecchio celibatario, ostinato, tagliato all'antica, economo, credulo, buon uomo in fondo. Dottor Malatesta, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di Don Pasquale, amicissimo di Ernesto, nipote di Don Pasquale, giovane entusiasta, amante corrisposto di Norina, giovane vedova, natura sùbita, impaziente di contraddizione, ma schietta e affettuosa». La vecchia farsa del *Ser Marcantonio* è divenuta una gioconda commedia qua e là venata di malinconia; e c'è da credere che le indicazioni librettistiche sopracitate siano state stese da Donizetti stesso, tanto esse concordano con le realizzazioni musicali.

SABATO ORE 21,05

Commedia giocosa, dunque, e non opera buffa. In altre parole: Donizetti e non Rossini. In un capolavoro come il *Barbiere* la preminente intuizione ritmica del Pesarese imprime un vertiginoso movimento a scene e personaggi, a situazioni e ad eventi. Tutto è sottoposto ai decreti del ritmo; l'immateriale Dio della musica; i personaggi non vivono se non come incarnazioni di quella divinità, e se Figaro appare protagonista, si è perch'egli è probabilmente il Ritmo in persona, l'inesauribile motore della musica e della vicenda. Ma nelle opere comiche donizettiane, nell'*Elisir* e assai più nel *Don Pasquale*, è la musica, invece, che è posta al servizio dei personaggi: la concitazione ritmica, paga d'aver allestito una conveniente atmosfera di giocondità, cede poi il campo alla melodica individuazione dei «tipi». E' comprensibile quindi come gli orchestrali del «Teatro degli italiani» fossero assai scettici, durante le prove, circa l'esito del *Don Pasquale*; mentre il pubblico, informato del soggetto e dei personaggi, decretava all'opera fin dalla prima sera un trionfale successo. Quei personaggi, infatti, fin dalla *ouverture*, si manifestano come inconfondibili «persone» di commedia. Ecco Ernesto, con la sua serenatella sospirosa, ecco Norina, con il suo furbesco ammiccare di Figaro in gonnella, che cura però personalmente i propri affari amorosi. Il dottor Malatesta è l'ideatore della burla da ordire ai danni di Don Pasquale, è lui che suggerisce a Norina il più redditizio comportamento: ma Norina, una volta compiuto il fittizio matrimonio, agisce poi d'iniziativa. «Inventa» di minuto in minuto la propria parte, e in tale invenzione si rivela nella propria fisonomia spirituale. Malatesta è, dunque, un'intelligenza; Norina un cuore, ardito e deciso a ottenere la pericolante felicità. Queste due «persone» della commedia si manifestano come tali nel duetto con cui termina l'atto primo; il duetto in cui la «macchina» contro Don Pasquale viene preparata e pregustata. E Don Pasquale fruisce musicalmente d'una doppia rappresentazione. Il musicista dapprima lo osserva, per così dire, dall'esterno, cioè con gli occhi con cui lo vedono gli altri; ed ecco il balzellante e arzillo «un foco insolito», ecco la gioia, sciocccona e vanesia, con cui egli si appresta al matrimonio. Ma lo scruta poi dall'interno, nel suo dolore per le care abitudini sconvolte dalla infernale sposina e per l'ammaccatura dello schiaffo ch'ella gli ha appioppato. «E' finita, Don Pasquale...». Eccolo, Don Pasquale, «buon uomo in fondo»; ecco la piccola anima, ch'è in quel vecchio e rotondo corpo, piangere la propria scorata delusione.

Commedia. Tutta la burla è ordita da due cuori amanti e trepidanti per la loro felicità. La sospirosa melanconia che venò la storia dei segreti sposi cimarosiani ricompare a narrarci la tristezza di Ernesto, nell'elegiaco «Cercherò lontana terra». Commedia: poco prima del lieto fine, e dopo tante intricate complicazioni e vicissitudini, Norina ed Ernesto s'incontrano nella notturna ombra del giardino e si abbandonano al duetto «Tornami dir che m'ami»; si adagiano sulle ali del sogno, lasciando che quelle dolcissime *seste*, ascendenti e digradanti morbidamente, li conducano lassù, nel paese degli amanti immortali.

In fondo alla via indicata da questa commedia può esserci anche un *Falstaff*, nei suoi elementi tradizionali, s'intende, non già in quella che è la sostanza più alta dell'ultimo capolavoro verdiano: l'umoristica intuizione d'un nuovo mondo musicale. Comunque nella commedia donizettiana il dramma sfiora i personaggi senza afferrarli; li rasenta quanto basta per prestar loro anche l'accento della malinconia. «Io rido — aveva scritto Gaetano, pochi mesi prima del *Don Pasquale* — ma poi tu sai bene se in fondo al core non ho la melanconia che mi opprime, e formo di mia gaiezza orpello per covrirla...».

TEODORO CELLI

Una singolare e romantica commedia presentata sui teleschermi

«CATENE» DI A. L. MARTIN

Disse Enrico Rocca a proposito di *Catene*: «Questo lavoro, pur essendo stato scritto per il teatro, porta del cinema le stigmate e insomma la predestinazione». Par quindi naturale che la televisione, partecipando dell'una e dell'altra forma di spettacolo, non abbia tardato a far sua la romantica commedia di Allan Langdon Martin. L'autore — e con questo non intendiamo mancargli di rispetto — non è fra i più noti. Ma la commedia può dirsi, senza alcuna esitazione, celebre. In Italia, conosciuta prima nella edizione cinematografica del 1932 che aveva ad interpreti Norma Shearer, Leslie Howard e Friedrich March, raggiunse il palcoscenico nel 1941, presentata dalla Compagnia del Teatro delle Arti, con la regia di Anton Giulio Bragaglia. E, da allora, le ha più volte arriso il successo. Gli è che la trama, pur non mancando di colpi di scena, si fonda sulla più semplice antitesi che possa offrirsi all'animo umano: amore contro odio. Due sentimenti, come ognun sa, fra i più conosciuti per esperienza diretta o indiretta: da questa primigenia lotta di bene e di male — non c'è spirito critico che tenga — sarebbe difficile per qualunque pubblico non lasciarsi prendere. E poi il romanticismo della commedia è così vivo e schiettamente sentito che riesce a commuovere oltre ogni difficile ironia.

La vicenda si svolge nella grazia del pieno Ottocento. E lo diciamo a ragion veduta, anche se il primo ed il terzo atto di *Catene* siano rispettivamente situati negli anni 1914 e 1919; perché i personaggi, pur con il mutar d'epoche, hanno sentimenti e parole propri dell'età vittoriana in cui s'inquadra l'atto secondo. A maggior ragione quindi il regista televisivo, qualora fosse stato tentato di ambientare il lavoro ai giorni nostri, sostituendo alla guerra 1915-18 che separa il primo dal terzo atto il più recente conflitto mondiale, ha fatto benissimo a respingere la tentazione. E' vero, sì, che l'amore e l'odio sono di ogni tempo, ma è anche vero che il giardino di John Carteret rassomiglia troppo ad una illustrazione di un libro di Dickens perché vi giunga l'eco, anche lontanissima, di una musica jazz.

Il tenace ricordo di una donna amata e scomparsa

VENERDI ORE 21

ormai da cinquant'anni, il vecchio amico Owen sempre pronto per una partita a domino e la giovane, graziosa nipote Kathleen: su questi tre punti si fonda la vita di quel simpatico galantuomo che è il signor John Carteret. Non c'è bisogno di aggiungere che Kathleen occupa un gran posto nel cuore dello zio e che questi non le rifiuterebbe mai nulla, per tutto l'oro del mondo. Così che, quando egli la invita a rompere il tenero legame d'affetto che è nato fra lei e Kenneth Wayne, è proprio la ragazza a stupirsene per prima: Kenneth è un bravo giovane e gode la stima di tutto il paese, non c'è ragione perché lo zio si opponga alla loro felicità. Ma la ragione c'è ed ha radici vecchie di cinquant'anni. Dietro le domande della nipote, presente il caro dottor Owen che non condivide l'atteggiamento dell'amico, zio John rievoca il tragico evento che gli sconvolse la vita. Era il giorno fissato per le sue nozze con Moonyen...

Una dolce musica ci riporta a quel lontano 1864. Il giovane John sta per coronare il suo sogno sposando la soavissima Moonyen. La casa dei Carteret è piena di invitati e di fiori, colma di felicità. Quand'ecco che si presenta, a turbare la festa, Jeremiah Wayne, un innamorato respinto da Moonyen. L'uomo è eccitato dal dolore e dal vino. E non valgono a calmarlo né le buone parole di lei, né il fermo contegno di John.

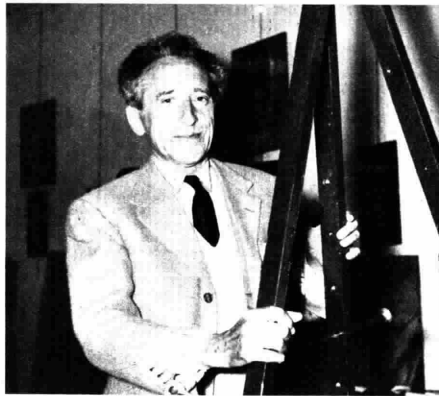
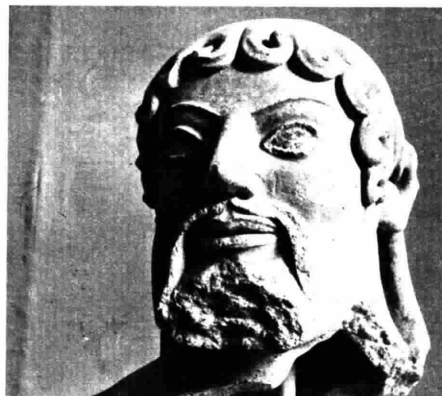
Cieco di rabbia, Jeremiah punta una pistola sul rivale; colpisce però la fanciulla che, pochi istanti dopo, si spinge fra le braccia dell'amato promettendo di restargli sempre vicina, anche oltre la morte.

Per lunghi anni infatti John ha parlato, o creduto di parlare, alla promessa sposa durante le notti di luna. Ma ora che egli vuol vendicarsi di Jeremiah Wayne impedendo la felicità del suo figliuolo Kenneth, Moonyen gli appare per annunciargli che non verrà più a confortarlo fino a che il suo cuore non si sia fatto pietoso.

John è testardo; preferisce perdere l'amore di Moonyen e l'amicizia di Owen e l'affetto di Katleen, piuttosto che cedere. Par quasi che la più nera infelicità avvolga di sé il giardino dei Carteret, un tempo così luminoso e gaio. Ma l'amore è più forte dell'odio ed anche l'animo del tenace zio John si apre alla comprensione ed al perdono... Ecco, la dolce figura di Moonyen torna, ed insieme con lei il promesso sposo, finalmente sereno, si avvia verso una sorridente eternità.

e. m.

«LE TRE ARTI»

Rassegna di pittura, scultura e architettura a cura di G. Marussi e F. Bellonzi

Il neo-accademico di Francia Jean Cocteau ritratto alla Galleria Attanasio in Roma dove ha voluto ordinare egli stesso la sua prima recente mostra di pittura (*Foto Agenzia T.*)

Testa di divinità risalente ai primi decenni del V secolo a. C. attualmente esposta alla « Mostra dell'Arte e della Civiltà etrusca » che è allestita a Milano (*Foto Mercurio*)

Non occorre essere osservatori particolarmente esperti ed attenti per accorgersi che attualmente la nostra cultura artistica sta attraversando una stagione straordinariamente ricca e felice: dalla rassegna bolognese di Guido Reni, a quella torinese degli Espressionisti tedeschi, dalla mostra fiorentina dei Maestri del Rinascimento alla recente esposizione romana degli Impressionisti, nel corso degli ultimi dodici mesi si sono succedute in Italia numerose ed eccezionali manifestazioni d'arte; e ora Roma ospita la mostra del Beato Angelico e la vasta esposizione d'Arte Nordica, e Milano accoglie contemporaneamente una esemplare antologia dell'opera di Pierre Bonnard, una rassegna del '700 Veneziano, la mostra dell'Arte e della Civiltà degli Etruschi; e Venezia annuncia prossima l'esposizione di Giorgione e dei Giorgioneschi.

Ma queste grosse iniziative non sorgono casualmente, non rimangono isolate: ad esse fa riscontro e corona una vivacissima fioritura di nuove gallerie d'arte, di sempre più numerose « personali » e « collettive » di Maestri o di esordienti, di premi e di concorsi, di pubblicazioni specializzatissime o largamente divulgative.

La pittura, la scultura, l'architettura stanno diventando un « argomento di conversazione » anche dove sino a ieri non si parlava che di moda, di sport, di cinema e di automobili: c'è insomma un fortunato risveglio di interesse (e poco importa se in taluni casi sia polemico e ironizzante) per le cose dell'arte.

La nuova rubrica televisiva *Le tre arti*, che si inizia a poche settimane dalla prima trasmissione della rassegna di novità editoriali *In libreria*, affidata all'autorevole direzione di Riccardo Bacchelli con analoghi fini d'informazione culturale, nasce dunque in un clima singolarmente favorevole e risponde a un'esigenza sempre più vasta e accentuata.

A presentazione della formula della rubrica possono bastare poche parole: il tempo di ogni numero sarà diviso fra Milano e Roma con criteri proporzionali all'importanza delle manifestazioni che avranno luogo volta per volta nelle due città o, per così dire, nelle loro « zone ideali ». Ciascuna delle due parti, affidate rispettivamente a Garibaldo Marussi e a Fortunato Bellonzi, due critici che per gli appassionati delle arti figurative non hanno certo bisogno di presentazione, sarà articolata in un'ampia illustrazione dell'avvenimento artistico di maggior rilievo, in una rapida presentazione delle mostre di minore importanza, e in due notiziari: la parte milanese curerà il notiziario nazionale delle mostre, la parte romana il notiziario dei libri d'arte.

LUNEDI ORE 22,25

Lo « stile » delle trasmissioni si avvarrà naturalmente dell'ormai lunga e piuttosto puntuale esperienza acquisita dalla televisione nella presentazione delle opere d'arte; interviste, dibattiti, inchieste, inserti filmati ne varieranno e arricchiranno l'interesse.

Ancora un'ultima anticipazione sul contenuto del primo numero.

La imponente « Mostra dell'Arte e della Civiltà etrusca », che ha luogo in questi giorni al Palazzo Reale di Milano, farà naturalmente la parte del leone nella sezione milanese della rubrica, mentre il notiziario sarà dedicato alle più interessanti « personali » di Venezia, Genova, Roma e Milano; la sezione romana illustrerà la rassegna della produzione pittorica di Jean Cocteau e l'antologia dell'opera grafica di Umberto Boccioni; buona parte del notiziario dei libri sarà dedicato al nuovo volume di Enzo Carli.

L. B.

IL MENU' DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

COLAZIONE		PRANZO
	DOMENICA	
Spaghetti alla carbonara Arrosto di vitello con patate al forno Coppe di fragole alla panna		Pomodori ripieni di riso Asparagi con uova Frutta fresca
	LUNEDI'	
Riso al tonno Crocchetti di fontina Nespole		Minestrina di riso con punte di asparagi Saltimbocca alla romana Crême caramelle
	MARTEDI'	
Lasagne verdi al forno Roast-beef con insalata di sedano, würstel e maionese Frutta fresca		Pastina in brodo Zucchine ripiene Fragole al limone
	MERCOLEDI'	
Riso alla giardiniera Vitello tonnato con insalata mista Nespole		Finocchi con besciamella Uova strapazzate con pomodoro Frutta fresca
	GIOVEDI'	
Gnocchi alla paesana Filetto alla griglia con pisellini Gelato alla crema con fragole		Minestrone freddo Fegato alla veneta con insalata di sedano Macedonia di frutta
	VENERDI'	
Riso al currie Triglie al cartoccio Tartellette con lamponi		Passato di verdura Mozzarella in carrozza Frutta cotta
	SABATO	
Gnocchi di spinaci al burro Piccata al prezzemolo con purè Fragole al marsala		Cappelletti in brodo Rognone trifolato con insalata mista Macedonia di frutta

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Il Flauto magico** - Musica di W. A. Mozart - Direttore Herbert von Karajan (Terzo Programma).	Ore 18,15 - **Concerto sinfonico** diretto da Franco Caracciolo (Programma Nazionale). Ore 22 - **Omaggio a Chopin** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del violoncellista O. Borwitzky** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca:** « Padre e figlio » di Edmund Gosse, a cura di Bruno Fonzi (Terzo Programma).	Ore 20,35 - **Il giuoco della dama** (Secondo Programma). Ore 21 - **Peccato che non sia una canaglia** (Progr. Nazionale). 20,55 - **Guarda chi si vede** Ore 21,30 e 23,15 - **Terzo Festival della canzone napoletana** (Secondo Programma).	Ore 15,45 - **L'uomo e la toga,** di A. Federici (Progr. Nazionale). Ore 18 - **Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia** (Progr. Nazionale). 18,55 - **Eurovisione:** Pellegrinaggio studenti di Chartres. Ore 22 - **Voci dal mondo** (Pr. Naz.).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - **Concerto di musica operistica** diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano L. Rossini Corsi e del tenore A. Bertocci (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Musiche di Gino Contilli** (Programma Nazionale). Ore 19 - **F. Busoni:** Sonata op. 29 per violino e pianoforte (Terzo Programma). Ore 22,05 - **L'opera di Robert Schumann,** a cura di L. Ronga (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Processo di famiglia,** di Diego Fabbri (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Racconti tradotti per la Radio** (Terzo Programma). Ore 23,10 - **Dialoghi di Leopardi** (Terzo Programma).	Ore 13 - **In due si canta meglio** (Secondo Programma). Ore 17 - **Musica per tre età** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Pier Angeli** presenta: Vi parlo da Hollywood (Secondo Programma).	17,30 - **Telecronaca notizie e arrivo tappa Giro d'Italia** (anche sul Programma Nazionale alle ore 17). Ore 18,30 - **Università G. Marconi:** 50 anni di relatività (Programma Nazionale). 21 - **Anche oggi è domenica.**
MARTEDÌ	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 21,20 - **Le Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti** (Terzo Programma). Ore 22 - **Concorso pianistico « Bartolomeo Cristofori »** (Secondo Programma). Ore 22,25 - **Musiche di A. Glazounov e J. Françaix** (Terzo Pr.).	21 - **Un premio per Bruno Rossi,** originale televisivo di A. Nicolaj (commedia). Ore 21 - **Fuochi d'artificio,** di L. Chiarelli (Programma Naz.). Ore 21,50 - **I Padri della Chiesa e la società antica** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Rascel e le sue canzoni** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma). 22,25 - **Sogno polare.**	Ore 13,45 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). 16,45 - **Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia** (anche sul Progr. Nazionale alle ore 17).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Zanetto** e **Cavalleria rusticana** - Musica di Pietro Mascagni - Direttore Antonino Votto (Programma Nazionale). [illegible],15 - **Cavalleria rusticana**	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musiche di Antonio Vivaldi** (Terzo Programma). Ore 21,55 - **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea,** a cura di A. Piovesan (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Storia del petrolio,** a cura di G. Caroci (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Teatro minimo: **Il primo distillatore ovvero Come il diavolo si meritò un pezzo di pane,** di L. Tolstoi (Terzo Programma). Ore 22,15 - **La storia di Giulietta e Romeo** di M. Visconti (Sec. Programma).	Ore 13 - **Carosello Carosone** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 17 - **Successi di tutto il mondo** (Secondo Programma). Ore 21 - **Trasmissione Primavera** (Secondo Programma).	16,45 - **Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia** (anche sul Progr. Nazionale alle ore 17). Ore 18,30 - **Università G. Marconi:** 50 anni di relatività (Programma Nazionale). 21,30 - **Senza invito.**
GIOVEDÌ	Ore 11,45 - **Ricordo del tenore Giuseppe Taccani** (Programma Nazionale). Ore 17,45 - Sintesi dell'operetta: **No, no Nanette** - Musica di V. Youmans (Programma Nazionle).	Ore 16,15 - **Concerto sinfonico** diretto da Guido Guerrini (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore A. Toscanini. Ore 22,35 - **Omaggio a Jan Sibelius** (Terzo Programma).	Ore 16 - **Quasi un romanzo: Maria Malibran** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Giulio Verne, a 50 anni dalla morte** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Le avventure di Pierrot** (Terzo Programma). 22,25 - **In librerìa.**	Ore 13 - **Se fossi programmista** (Secondo Programma). Ore 17 - **Zibaldone** (Sec. Progr.). Ore 21 - **Il corriere del piccolo** (Secondo Programma). Ore 22 e 23,15 - **Terzo Festival della canzone napoletana** (Secondo Programma).	12,15 - **Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia.** 14,25 - **Eurovisione:** Da Rotterdam **telecronaca incontro di calcio Olanda-Svizzera.** Ore 20,35 - **Senza freni** (Sec. Pr.). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,20 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 17 - **Concerto di musica operistica** diretto da Pietro Argento (Secondo Programma).	Ore 18 - **Concerto del violinista C. Ferraresi** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Musiche di Adone Zecchi** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da P. van Kempen (Pr. Naz.). Ore 22,35 - **Omaggio a Jan Sibelius** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Il Ridotto** (Programma Nazionale). 21 - **Catene,** di A. Langdon Martin (commedia). Ore 21,20 - **Le strade di Pompei** di H. Reed (Terzo Programma).	Ore 13 - **Dischi volanti** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **Canta Ugo Calise** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **C'era una volta...** (Secondo Programma). Ore 21 - **Occhio magico** (Secondo Programma).	16,45 - **Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia** (anche sul Programma Nazionale alle ore 17). Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Cultura tedesca » a cura di B. Tecchi (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Stabiae,** documentario di A. Federici (Sec. Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **Un ballo in maschera** - Musica di Giuseppe Verdi - Primo atto (Progr. Nazionale). 21,05 - **Don Pasquale** - Musica di G. Donizetti (opera). Ore 21,15 - **La Rondine** - Musica di Giacomo Puccini - Direttore Nino Sanzogno (Secondo Progr.).	Ore 19,15 - A. Honegger: **Sonata per violoncello e pianoforte** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma** - Z. Kodaly: **Hary Janos,** liederspiel - Direttore F. Fricsay.	Ore 19,30 - **L'Antologia** (Terzo Pr.). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica:** V. Majakovsky (Terzo Pr.). Ore 22,05 - **Il matto con la zappa** di E. Reinacher (Programma Nazionale).	Ore 21 - **Galleria dei Pallini** (Secondo Programma). Ore 22 (circa) - **Aspetti e motivi della satira contemporanea** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato** (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Senza freni** (Secondo Programma). Ore 21 - **Viaggio in Italia** (Programma Nazionale).

POSTARADIO

Dieci acquarelli

« Di chi sono e dove si trovano i quadri che hanno ispirato il grande musicista Mussorgski nella celebre composizione **Quadri di una esposizione**? ». (Gianna Sora - Belluno).

Sono dieci acquarelli del pittore Hartman legato a Mussorgski da fraterna amicizia Non sono facilmente rintracciabili perché, dopo l'esposizione, presero diverse vie. Tre di essi si possono ammirare alla Galleria statale di arte moderna di Leningrado.

Curriculum vitae

« Ammiro molto il maestro Sergiu Celibidache e gradirei conoscere il suo " curriculum vitae " ». (G. Fratti - Monfalcone).

Sergiu Celibidache è nato a Roman (Rumenia) e fece i suoi studi a Jassig. Ben presto dimostrò un grande interesse per la matematica e si mise a studiarla a fondo. Dalla matematica giunse alla filosofia e dalla filosofia alla musica. Nel 1938 lo troviamo infatti all'Accademia Superiore di musica di Berlino dove si diplomò. Studiò composizione con il maestro Henig Tiessen e direzione con il maestro Walter Gmeindl. Dopo la guerra consigliato dai suoi Maestri, concorse al posto di Direttore stabile della Radio di Berlino e lo vinse. Contemporaneamente fu invitato dai Filarmonici di Berlino a dirigere un concerto e dall'Orchestra stessa fu scelto come Direttore stabile. Da allora ad oggi ha diretto concerti in tutto il mondo. Nel settembre del 1953 ha ottenuto a Berlino il Gran Premio dei critici tedeschi. Le sue composizioni sono ancora inedite, ma si spera vengano presto pubblicate.

Non è campanilismo

« Perché la RAI ha riservato alla sola zona di Milano la trasmissione mattutina televisiva di vecchi film? I teleabbonati milanesi pagano una tassa speciale? ». (A. Germani - Faenza).

Alla Fiera di Milano, come lei saprà certamente, la RAI aveva allestito un suo padiglione per illustrare gli sviluppi della radiodiffusione nel nostro Paese e, in particolare, l'affermazione della nostra giovane televisione. Per creare un motivo di richiamo furono fatte trasmissione antimeridiane che poterono essere seguite, per ragioni tecniche, soltanto dai teleabbonati milanesi. Non si trattò perciò di un illegittimo atto di preferenza, ma di una legittima iniziativa fieristica.

Stelle al merito del lavoro a tre dipendenti della RAI

Maria Luisa Boncompagni

Duilio Brodoloni

Fernanda Boccolari

Il 1° maggio scorso sono state solennemente consegnate a Roma le Stelle al merito del lavoro con una cerimonia, svoltasi nel salone dei congressi dell'EUR, cui sono intervenuti il presidente del Consiglio Scelba e il ministro del Lavoro Vigorelli. Tra i lavoratori cui è andato tanto onorevole riconoscimento e il titolo di Maestro del lavoro vi sono anche tre dipendenti della RAI e precisamente: la signora Maria Luisa Boncompagni, per quarant'anni di lavoro di cui trenta alla RAI come annunciatrice, la signorina Fernanda Boccolari, per trentun'anni di lavoro di cui ventotto alla RAI, il signor Duilio Brodoloni, capo tecnico della RAI di Ancona

VARIETA' TELEVISI

GUARDA CHI SI VEDE

Nella foto in alto, da sinistra: Carletto Manzoni, Giovanni Mosca, Vincenzo Rovi e Marcello Marchesi si concertano per una nuova puntata del trattenimento del quale sono ideatori e presentatori. Con loro — ultimo a destra — è Peter van Wood che con il suo Quartetto collabora alla parte musicale. - Nelle foto qui sopra: Elsa Merlini (per la prima volta in uno spettacolo TV) ed Enrico Viarisio sono stati gli estrosi « padrini » della nuova trasmissione che ha iniziato il suo ciclo la settimana scorsa

(Servizio fotografico di Giola, Seymour e Cohen)

Come già l'anno scorso, anche nel 1955 la primavera ha fatto registrare alla Televisione l'intensificarsi di trasmissioni di varietà. Il che, se trova un suo significato simbolico — data la stagione — nel rinnovarsi della Natura, risponde soprattutto ad una più sensibile esigenza del pubblico. E non sembri esagerato definire esigenza il desiderio di divertirsi così, semplicemente, con le solite quattro risate. La Televisione non può considerare secondario, tra i suoi compiti che vanno dall'informativo al culturale, dal giornalistico allo spettacolare, quello di offrire la possibilità di una « distensione ». Del resto, le difficoltà che si incontrano in questo specifico settore della produzione televisiva testimoniano la delicatezza dell'argomento: per emozionare — è stato detto — basta il mestiere, per divertire occorre qualcosa, anzi molto di più. L'approssimativo, il dilettantesco, in altre parole, non è consentito nel campo dello spettacolo allegro in genere; tanto meno alla Televisione dove è assolutamente richiesta la definizione di uno stile.

Il pubblico vorrà tener conto di tutte queste considerazioni e non potrà quindi non apprezzare la somma di sforzi compiuti per la realizzazione di un vasto programma di rinnovamento nel settore del varietà.

Date le premesse, la TV ha rinunciato in partenza a quello che avrebbe potuto essere l'interesse o la curiosità dell'esperimento; ed ha perciò puntato — sia per gli autori come per gli esecutori — su
pubblico e critica
po decretato posi
piano nel pur rist
della cosidetta « p

Sulla base di q
nata — per esem
smissione quindici
vacanza. Affidat
bravura di Kram
allo spirito sottile
nucci, alle arguz
di Luigi Cimara
nuante di Valeria
brica ha trovato f
sime trasmissioni
che il pubblico h
gradire. E la pro
ampiamente illus
po — era molt
perché si trattava
levisivo uno sp
esclusivamente m

Musica e buon
vano invece Billi
è affidata la cur
gnare i telespett
settimana a Parig
polari comici del t
all'ombra della T
ranno sollecitati
riosità volutamen
a cercare e go
aspetti della Ville
settimana a Parig
il divertito prete
lare sul telescher
mati rappresenta
té » internaziona
Hampton a Yves
Edith Piaf ai Mil
Jean Sablon agli
Con Billi e Riva,
cezione.

Un posto di ril
questa pur succint
altra nuova trasm

ECCO LO SPORT

Un singolare negozio di barbiere è stato aperto da qualche tempo per il diletto di tutti i tifosi alla fatidica insegna di « Ecco lo sport ». I più noti sportivi, gli assi più celebrati, il cui nome, legato a memorabili imprese, è sulla bocca di tutti, sono i « clienti » che di volta in volta si avvicendano sulla poltroncina del più bizzarro di tutti i parrucchieri. Fra i tanti ospiti sono stati il tennista Gianni Cuccelli (qui nella foto a sinistra) e lo schermidore Dario Mangiarotti (nella foto a destra, seduto) ritratto insieme con Nino Taranto, eccezionale barbiere di qualità, e l'attrice Aurora Banfi, per l'occasione trasformata in abile manicure. Al settimanale umoristico-sportivo « Ecco lo sport », come è noto, è collegato un interessante concorso dotato di numerosi premi.

VO DI PRIMAVERA

nomi ai quali
hanno da tem-
zioni di primo
retto panorama
ccola ribalta ».
uesti criteri, è
pio — la tra-
nale *Musica in*
gli estri e alla
er e Luttazzi,
di Alberto Bo-
interpretative
e al brio insi-
Valeri, la ru-
n dalle primis-
una sua linea
a mostrato di
ra — come s'è
rato a suo tem-
o impegnativa
di rendere te-
ettacolo quasi
usicale.
more ci riser-
e Riva, ai quali
a di accompa-
tori per *Una*
. I due più po-
eatro di rivista,
orre Eiffel, sa-
dalla loro cu-
te provinciale
ndersi i tipici
Lumière. *Una*
è soprattutto
to per far sfi-
no i più accla-
ti del « varié-
e: da Lionel
Montand, da
s Brothers, da
Harmonicasts.
ciceroni d'ec-

evo merita in
a rassegna una
issione: *Guar-*
da chi si vede. La presentano quattro notissime firme: Marcello Marchesi, Giovanni Mosca, Vincenzo Rovi e Carletto Manzoni, con la collaborazione di Arnaldo Fraccaroli; a loro si uniranno poi, di volta in volta, Metz, Campanile, Zapponi e altri. Pensate a un settimanale umoristico in rotocalco, creato e realizzato dinanzi all'occhio curioso delle telecamere anziché sui banconi di una tipografia; un settimanale che punterà, ad ogni numero, su un « incontro » con le persone, le cose, i sentimenti della nostra vita quotidiana. Una formula, insomma, che possiede le carte in regola per riuscire gradita e che comunque si raccomanda, oltre che per la penna dei suoi autori, per i meriti dei suoi « padrini »: Elsa Merlini, Enrico Viarisio.

Un accenno, infine, a *Ecco lo sport*, rubrica settimanale che intende rivolgersi, in chiave umoristica — con la partecipazione di Nino Taranto e Fausto Tommei — sia all'irriducibile tifoso come all'indifferente profano; per l'uno ponendo l'accento su avvenimenti, problemi e figure, per l'altro svelando i piccoli misteri e i retroscena della vita sportiva.

Musica in vacanza, Una settimana a Parigi, Guarda chi si vede, Ecco lo sport: i quattro punti cardinali nella rosa dei venti del varietà televisivo di primavera (senza dimenticare la stagione d'operetta, che continua). Il pubblico li accetti come anticipo casalingo alle liete ore delle prossime vacanze estive.

MUSICA IN VACANZA

Al centro della foto in alto, i maestri Lelio Luttazzi (a sinistra), Gorni Kramer e le loro orchestre ringraziano il pubblico al termine di un'esecuzione. La « doppia orchestra », costituita dalla sezione degli archi e da quella dei fiati alternativamente dirette dai due maestri è una delle principali attrattive di « Musica in vacanza ». - Nelle due foto qui sopra: a sinistra, Valeria Valeri e Luigi Cimara: due degli interpreti della trasmissione, e, a destra, una brillante promessa delle orchestre jazz: Walter Morelli, il piccolo batterista rivelatosi in uno dei numeri riservati al pubblico

UNA SETTIMANA A PARIGI

E' questo il titolo di una gustosa trasmissione a carattere musicale che i due inseparabili comici Billi e Riva, beniamini del pubblico, animano con l'estrosa abilità che li distingue, presentando ai telespettatori i più acclamati interpreti del varietà internazionale. Nella foto a sinistra uno dei complessi vocali più celebri di tutto il mondo: quello dei « Compagnons de la chanson », inimitabili nei loro virtuosismi canori. Nelle altre due foto, a destra, sono ritratti Edith Piaf e Jean Sablon, due fra le più note firme della canzone parigina, cari e applauditi in tutto il mondo, i quali hanno pure preso parte a una delle recenti trasmissioni di « Una settimana a Parigi »

DOMENICA 15 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Gianluigi Centemeri**
Zipoli: *Versi*; Bach: *Preludio corale*: « Abbi pietà di me, o Signore Iddio »

10,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL GAVETTINO
settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regìa di Renzo Tarabusi

11-11,15 **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca della partenza da Torino

12 — **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Detti e motti (12,40)
(Motta)

12,45 **Parla il programmista**
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Torino-Cannes - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Cannes

14,20 **La buona convivenza**
Vincenzo Talarico: *In Tribunale*

14,30 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

15 — Musica operistica

15,45 **L'uomo e la toga**
Documentario di Antonio Federici

16,15 **L'ORA DI NAPOLI**
Teddy Reno, Nilla Pizzi, Renée Lebas, Luciano Bonfiglioli, Katina Ranieri, David Whitfield, Renato Rascel e Van Wood e il suo quartetto interpretano:
Quanno tu staie cu 'mme e Nu quarto 'e luna di Oliviero; *Te sto aspettanno* di Caslar; *Aggio perduto 'o suonno* di Redi; *Anema e core* di D'Esposito; *Te voglio bene* di Rascel; *Statte vicino a me* di Baratta; *Desiderio 'e sole* di Gigante e *'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna* di C. A. Rossi

16,45 Joe « Fingers » Carr al pianoforte

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Stock)

18 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Torino-Cannes
(Terme di San Pellegrino)

18,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del baritono **Aurelio Oppicelli** e del soprano **Marika Rizzo**
Vivaldi: *Concerto in re maggiore*: a) Maestoso, b) Largo, c) Allegro; Haendel: *Te Deum Laudamus di Dettingen* per baritono, soprano, coro e orchestra
Maestro del coro Emilia Gubitosi
Orchestra e coro dell'Associazione « A. Scarlatti »
Registrazione effettuata il 5-4-1955 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli

19,15 **XXXVIII Giro d'Italia** - Ordine di arrivo della tappa Torino-Cannes
(Terme di San Pellegrino)
Risultati e resoconti sportivi
Musica da ballo

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Walter Colì e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
PECCATO CHE NON SIA UNA CANAGLIA
Giallo musicale di **Paolini** e **Silvestri**
Musiche originali di Gino Redi
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regìa di Riccardo Mantoni

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del violoncellista Ottomar Borwitzky e della pianista Hedy Salquin**
Barber: *Sonata op. 6*: a) Allegro ma non troppo, b) Adagio, presto, adagio, c) Allegro appassionato; Martinu: *Sonata prima*: a) Poco allegro, b) Lento, c) Allegro con brio

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Blengio
Dean-Abbate: *Te amo*; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna*; Bassi: *Sottovoce... sottovoce*; Testoni-Brigada: *Voce nascosta*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Belmonte: *Estasi*
(Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Cannes
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
Vecchie glorie
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **Le rose che non colsi**
di Diego Calcagno
Ribalta internazionale

15,45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

16,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
Orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e Arturo Strappini
(Alemagna)
Nel corso del programma: *Radiocronaca della Coppa d'Oro di Milano dall'Ippodromo di San Siro*
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Torino-Cannes

(Foto Munier)
Veduta di Cannes, la città francese meta della odierna tappa del «Giro»

18,15 **Pick-up**
(Ricordi)

18,30 **RODEO**
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra « Vis Radio », diretta da Gino Conte - Presenta Febo Conti
Regìa di **Renzo Tarabusi**

INTERMEZZO

19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL GIUOCO DELLA DAMA
Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalieri
Presentano: Isa Bellini, Lidia Pasqualini e Gisella Sofio
Regìa di **Silvio Gigli**

21,30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Quarta trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle due canzoni destinate a costituire il gruppo delle sedici finaliste
Quintetto Partenopeo - Al pianoforte Angelo Fiorentini
(Omo)

22 — **Omaggio a Chopin**
Pianista Paul Loyonnet
Quattro studi op. 10 - *Fantasia op. 49*

22,30 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Claudio Terni
Nisa-Coppola: *Nisciuno 'e cchiù bella 'e te*; Deani-Webb: *Dulciana*; Testoni-Panzeri-Coli: *Solitaria della valle*; Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato*

23,15-23,30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale
(Omo)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Aspetti del sinfonismo

16,20 **Amore di terra lontana**
Programma sull'esotismo
a cura di Angelo Merlin
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Anton Giulio Majano

17,55-18,05 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Padre e figlio di Edmund Gosse, a cura di Bruno Fonzi

19,30 **Grandi interpreti**
Jacques Thibaud, violinista; *Alfred Cortot*, pianista
L. v. Beethoven: *Sonata in la op. 47 (a Kreutzer)*
Adagio sostenuto - Presto - Andante con variazioni - Finale

20 — **Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia**
Gino Martinoli: *La formazione professionale e l'immigrazione interna dei lavoratori*

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. Saint-Saëns: *Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103, per pianoforte e orchestra*
Allegro moderato - Andante - Finale
Solista Fabienne Jacquinot
Orchestra sinfonica Westminster di Londra diretta da Anatole Fistoulari
A. Liadow: *Otto canti popolari russi*
Chant religieux - Chant de Noël - Complainte - Chant comique «J'ai dansé avec le moucheron» - Légende des oiseaux - Berceuse - Ronde - Choeur dansé
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Vittorio Gui

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
IL FLAUTO MAGICO
Dramma eroicomico in due atti di Emanuel Schikaneder
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Sarastro, gran sacerdote	*Mario Petri* *(Aldo Silvani)*
Tamino	*Nicolaj Gedda* *(Giancarlo Sbragia)*
Pamina	*Elisabeth Schwarzkopf* *(Elena Da Venezia)*
Astrifiammante	*Rita Streich* *(Lya Curci)*
Papageno	*Giuseppe Taddei* *(Stefano Sibaldi)*
Prima dama	*Carla Schlean* *(Maria Teresa Rovere)*
Seconda dama	*Ester Orell* *(Jolanda Verdirosi)*
Terza dama	*Anna Maria Rota* *(Luisella Visconti)*
La vecchia Papagena	*Alda Noni* *(Jone Morino)*
Monostato	*Antonio Pirino* *(Riccardo Cucciolla)*
Primo sacerdote / Un uomo armato	*Nino Del Sole* *(Fernando Solieri)*
Un sacerdote del Tempio / Secondo sacerdote oratore / Secondo uomo armato	*Plinio Clabassi* *(Giotto Tempestini)* *(Renato Cominetti)*
Primo genio	*Bruna Rizzoli*
Secondo genio	*Gilda Capozzi*
Terzo genio	*Anna Maria Rota*

Direttore **Herbert von Karajan**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica, coro e compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : R. Balzani e il Complesso Di Stefano
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 15 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa
Indi:
Arte e vita
Le arti figurative nei loro valori formativi e sociali
Rassegna a cura di Ennio Francia

16,30 Pomeriggio sportivo
Telecronaca di un avvenimento agonistico e
Notizie sul XXXVIII Giro d'Italia

17,15 INVITO AL SOGNO
di Jean Jacques Bernard
Traduzione di Marisa Mantovani
Registrazione effettuata il 4-2-1955
Personaggi ed interpreti:
Maria Luisa — *Mila Vannucci*
Giacomina — *Elena Cotta Ramusino*
Oliviero — *Roberto Villa*
Landreau — *Edoardo Toniolo*
Gerardo — *Giancarlo Nicotra*
Regia di Mario Ferrero

18,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: **Chartres**
PELLEGRINAGGIO INTERNAZIONALE DI STUDENTI
La trasmissione illustra la tradizionale preghiera rivolta annualmente alla Vergine di Chartres nella famosa Cattedrale Notre-Dame di Chartres da migliaia di universitari. Questa tradizione, divenuta istituzione ufficiale nel 1938, risale al Medio Evo ed ha due caratteristiche: quella del ricordo dell'unità mondiale di fede e di preghiera dell'Università medievale e quella altrettanto elevata dell'incontro di studenti provenienti da tutte le parti del mondo.

20,30 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

20,55 Guarda chi si vede
Trattenimento serale cui vi invitano ogni domenica Carlo Manzoni, Marcello Marchesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Rovi
Si parlerà sul tema «I nostri figli» insieme a Elsa Merlini, Enrico Viarisio, Olga Villi, Ferruccio Amendola, Alberto Lionello, Sandra Mondaini, Raffaele Pisu, Franco Scandurra, Antonella Steni, Enzo Turco. Allieteranno la serata le canzoni di Giustino Durano, le pantomime di Giancarlo Cobelli e Graziella Galvani, il Quartetto Van Wood e l'orchestra di Giampiero Boneschi.
Scene di Luca Crippa
Regia di Vito Molinari

22,15 Appuntamento con la novella
Lettura di Giorgio Albertazzi

22,30 Una settimana a Parigi
con la partecipazione di Billi e Riva, i Mills Brothers, gli Step Brothers e Dolores Gray

22,55 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

7,30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)
8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithermusik; Alfons Schmidseder, Solist Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
12,45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 **Musiche da films:** Fragna-Bonagura: Qui sotto il cielo di Capri; Marletta-Sopranzi: Alba sul mar; Morbelli-Barzizza: Ay, Nicolette! - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)
14,30 «Bondicerea» (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
«El Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
«El pavajon» (Bologna 2)
«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
«Il grillo canterino» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
«El gamba de legn» (Milano 1)
«Campo de' fiori» (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
«A lanterna» (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)
«El liston» (Venezia 2)
14,40 Commedia dialettale (Cagliari 1)
18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)
21 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Sturmhöhe», Roman von Emily Brontë, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; 5. Folge; Regie: K. Margraf Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). 7,30 Giornale triestino. 7,45 La Radio per i medici (Pr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Funiculì, funiculà. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Dalle opere dei grandi Maestri. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Dedicato a voi. 12,40 Detti e motti (Pr. Naz.). 12,45 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Progr. Naz.). 13,25 Tre assi nella manica. 14 Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Progr. Naz.). 14,20 Brevi incontri. 14,30 El Campanon, settimanale di vita triestina. 15 Musica operistica (Pr. Naz.). 15,45 L'uomo e la toga, documentario di A. Federici (Pr. Naz.). 16,15 L'ora di Napoli (Pr. Naz.). 16,45 Joe «Fingers» Carr al pianoforte (Pr. Naz.). 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.). 18 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia (Progr. Naz.). 18,15 Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo con la partecipazione del baritono A. Oppicelli e del soprano M. Rizzo (Pr. Naz.). 19,15 Ordine di arrivo del Giro d'Italia - Risultati e resoconti sportivi - Musica da ballo (Pr. Naz.). 19,45 La giornata sportiva (Pr. Naz.). 20 La voce di Trieste. 20,15 Intermezzo. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). 21,05 «Peccato che non sia una canaglia», giallo musicale di Paolini e Silvestri (Pr. Naz.). 22 Voci dal mondo (Pr. Naz.). 22,30 Concerto del violoncellista O. Borwitzky e della pianista H. Salquin (Pr. Naz.). 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. 19,45 Musica olandese. 20,15 All'angolo della strada. 20,35 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21,15 Inchiesta poliziesca. 22,15 Varietà. 22,30 Concerto sinfonico popolare.

ANDORRA

19 A richiesta. 19,40 Le avventure di Chic. 19,45 Novità per signore. 20,20 Orchestra d'archi Franck Pourcel. 20,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 20,50 Rivista serale. 21 Pauline Carton e Blanchette Brunoy. 21,15 Sensazionale. 21,25 Radio Star. 21,45 Corriere degli ascoltatori. 22 Cocktail di canzoni. 22,30 Tre valzer. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,03 Orchestra Emil Stern. 23,30 André Kostelanetz. 23,40 Melodie in penombra. 24-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica di Respighi. 20 «Le scarpette dell'imperatrice», testo ispirato alla «Notte di Natale» di Gogol. 21,22 Orchestra G. Tzipine. 22 Notiziario. 22,15 Dischi richiesti. 22,55 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Milton Katims. Rossini: **Semiramide**, sinfonia; Beethoven: **Ottava sinfonia;** Aaron Copland: **Appalachian spring;** Respighi: **I pini di Roma.** 19,30 Chopin: **Studio n. 10 in si minore op. 25; Studio n. 2 in fa minore op. 25; Studio n. 9 in sol bemolle maggiore op. 25; Studio n. 12 in do minore op. 10.** 19,40 Notiziario. 19,58 Sassofonista Daniel Dafayet. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Colette Riedinger e del pianista André Colard. 20,33 «La battaglia di Rotterdam», da «Bourlinger» di Blaise Cendrars. 21,32 Colloquio e lettura di testi di Julien Green. 22,45 P. Dervaux: a) **Sonatina per trio di fiati;** b) **Quartetto per archi.**

PARIGI-INTER

18,30 Concerto dei pianisti francesi partecipanti al V Concorso internazionale «Chopin» di Varsavia. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20,30 Concerto diretto da Igor Strawinsky. Strawinsky: a) **Rag-time;** b) **Ottetto,** otto pezzi per orchestra da camera. 22 Le grandi voci umane: «Emma Luart». 22,30 In collegamento con la Radio Austriaca: Il bel Danubio blu. 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 La settimana di Robert Lamoureux. 19,43 Bourvil e Jacques Grello. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,55 Notiziario. 20 Magneto-Stop. 20,15 Il giuoco dei ritratti. 20,30 Tromba o campanello. 20,45 Dischi volanti. 21,50 Il piacere di ridere. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,30 Orchestra Armand Migiani. 22,45-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,31 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras. 19,15 Concerto del pianista Jan Smeterlin - Brahms: a) **Variazioni su un tema originale in re, op. 21, n. 1;** b) **Notturno in la bemolle, op. 32, n. 2;** c) **Notturno in fa minore, op. 55, n. 1;** d) **Notturno in si, op. 9, n. 3.** 19,45 Funzione religiosa. 20,30 «Le avventure di Nigel», di Walter Scott. Adattamento di R. J. B. Sellar. Ottavo episodio. 21 Notiziario. 22 Concerto solista. 22,35 L'ora poetica. 22,52 Preghiere.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di stelle. 20,30 Canti sacri. 21 Gwyn Griffiths e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa. 22,30 Il viale delle melodie. 23,15 Dischi.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. 6,45 Rassegna musicale. 8,30 Venti domande. 13 Orchestra Robert Farnon, Shirley Abicair e il Trio Sidney Bright. 14,15 Prokofieff: **Pierino e il lupo,** fiaba musicale diretta da Gilbert Vinter. 15,15 Concerto orchestrale diretto da Ian Whyte - Ciaikowsky: **Fantasia da concerto in sol per pianoforte e orchestra** (solista: Franz Reizenstein). 16,15 Trattenimento musicale. 18,30 Rivista musicale. 19,30 «Il duca nell'oscurità», di Patrick Hamilton. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. 21,15 Musica di Mozart. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. 23,15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 9,45 Canzoni nostrane. 10,30 Haydn: **Sinfonia infantile;** Beethoven-Amer: **Marcia turca,** scherzo; Mozart: **Marcia turca;** Beethoven: **Minuetto;** Mozart: **Minuetto,** quinto tempo della «Serenata n. 9 in re maggiore»; Paisiello-Lualdi: **Romanza,** tamburino dal ballo «La Regina Proserpina»; Paganini: **Moto perpetuo.** 11 Karl Stamitz: **Concerto per viola e orchestra in re maggiore.** 11,25 Musica sacra. 12 Variazioni su note leggere. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica leggera. 13,15 «La fiera del buon umore», radiorivista di Delia Dagnino. 13,45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 14,30 Concerto a plettro diretto da Rosario Gargano. 15 Radiocronaca sportiva e tè danzante. 16,30 Musica richiesta. 17,15 «Contem in giostra», di Sergio Maspoli. 18,15 Mozart: a) **Quartetto milanese n. 1 in la maggiore,** K. Anh. 212; b) **Quartetto milanese n. 2 in si bemolle maggiore,** K. Anh. 210; c) **Quartetto milanese n. 3 in do maggiore,** K. Anh. 211. 18,45 Notizie sportive. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,25 Idillio tzigano. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 **La cavalleria rusticana,** melodramma in un atto di Pietro Mascagni diretto da Giuseppe Scanniello. 21,30 Offenbach-Rosenthal: **Gaîté parisienne,** musica da balletto. 21,45 Musiche dell'America latina. 22,15 Notiziario. 22,40-23 Musica da ballo.

SOTTENS

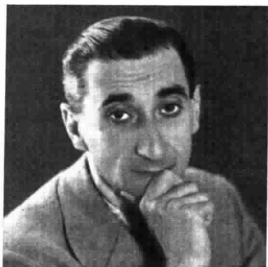
19,15 Notiziario. 19,25 Varietà: «Colpi di fulmine». 20 «Un marito soccorrevole», fantasia di André Sixt. 20,15 Musica leggera d'oggi. 20,40 «Le stelle», di Jean Prèvot. 21,40 **La scuola dei mariti,** opera di Emmanuel Bondeville, ispirata a Molière, diretta da Albert Wolff. 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Organista Janine Corajod - Bach: **Toccata, adagio e fuga in do maggiore;** Bernard Reichel: **Toccata.**

LUNEDI 16 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Stella matutina,** canti popolari ispirati alla Vergine (8,15 circa)
Le canzoni della pista di lancio

11 — **« Tanti fatti »**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

Un concerto profilo dedicato al compositore romano Gino Contilli andrà in onda alle 18. Allievo di Dobici e Respighi al Conservatorio di Santa Cecilia, Contilli è dal 1942 insegnante all'Istituto musicale di Messina. Giovanissimo si fece conoscere come compositore di non comuni possibilità espressive con musiche cameristiche e sinfoniche presentate in alcune importanti stagioni sinfoniche.

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
Canta Gloria Christian
Frustaci: *Camminando sotto la pioggia;* Mc Hugt-Gaskill: *Non avrei creduto;* Redi: *Tango del mare;* Colonnese: *Rieste abbracciata cu mme;* Maletti: *Canaria;* Giacobetti-Savona: *Passeggiando per il centro;* Pagano: *Il primo pensiero;* Fontana-Avitabile: *Tutt'e duie;* D'Anzi: *Viale d'autunno*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie da Cannes
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Radiocronaca della partenza da Cannes
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,20-14,30 *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto,* note sulle arti figurative, di Valerio Mariani

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Cannes-Sanremo
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni

18 — **Musiche di Gino Contilli**
1) *Canti di morte per voce femminile, clarinetto, viola e pianoforte: a)* Caducità dell'uomo, *b)* Presentimento di morte, *c)* Dies irae (Esecutori: Licia Rossini Corsi, *soprano;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Lidia Proietti, *pianoforte*); 2) *Cinque studietti dodecafonici: a)* Preludio, *b)* Arabesco, *c)* Danzetta, *d)* Walzer, *e)* Fanfaretta e fuga (Mario Caporaloni, *pianista*)

18,25 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Cannes-Sanremo
(Terme di San Pellegrino)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Cinquant'anni di relatività
Antonio Aliotta: *Il valore filosofico della teoria di Einstein*

18,45 **Da Montmartre a Copacabana**

19,15 *Congiunture e prospettive economiche,* di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**

21,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Licia Rossini Corsi** e del tenore **Aldo Bertocci**
Rossini: *La gazza ladra,* Sinfonia; Bellini: *I puritani* « A te, o cara »; Wagner: *Lohengrin* « Sola nei miei primi anni »; Giordano: *Andrea Chénier* « Come un bel dì di maggio »; Rossini: *Guglielmo Tell* « Selva opaca »; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* Intermezzo atto I°; Ponchielli: *La Gioconda* « Cielo e mar »; Massenet: *Werther* « Diletto e caro nome »; Leoncavallo: *Pagliacci* « Recitar »; Puccini: *Tosca* « Vissi d'arte »; Wagner: *Tristano e Isotta,* Preludio e morte di Isotta
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,40 Scrittori al microfono
G. B. Angioletti: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*

22,55 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Roberto Altamura
Di Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierò le stelle alpine;* Pinchi-Madero: *M'ingannerai;* Poletto-Mouloudji: *Un giorno chissà;* Testoni-Tiomkin: *Prigionieri del cielo;* Larici-Robbins: *Fu così;* Ruocco-Oliviero: *Voglio sunnà cu ttè;* Devilli-Berlin: *Donne;* Winkler: *Festa tzigana*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Nilla Pizzi** e **Teddy Reno** presentano:
In due si canta meglio
(Yoga Massalombarda)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie da Cannes
« Ascoltate questa sera... »
Le canzoni di Fabor
(Pezziol)

14 — **Il contagocce**
Vecchie glorie
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Cannes-Sanremo
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli
Cantano Oscar Carboni, il Poker di voci, Antonio Vasquez, il Trio Flores, Mara Mauri, Gino Costello, Maria Longo, Guido Rossi e Giuseppe Negroni
Marquez: *Mambo en España;* Nizza-Morbelli-Filippini: *Il pesciolino rosso;* Capotosti-De Lorenzo-Olivares: *Ho sognato Firenze;* Pinchi-Puviani: *Il male che mi fai;* Arrigo-Masutti: *Bionda pastorella;* Mora-Mescoli: *Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre;* Steve-Kitk: *Alpine boogie;* Bonagura-Gigante: *E' ammore;* Nisa-Icini-Belfagor: *Saltarello geloso;* Danpa-Rizzo: *Prima d'amarti;* Leo Bertolelli d'Auro: *Cento anni d'amore;* Izzo-Muratori: *Voglio sognar;* Verde-Gigante: *Zucchero e caffè;* Jesse: *Parata di soldatini di ferro*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura:* Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Resurrezione
Romanzo di Leone Tolstoi - Adattamento di Franco De Lucchi - Regìa di Amerigo Gomez - Settima puntata

17 — **MUSICA PER TRE ETA'**

18 — **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Cannes-Sanremo
Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regìa di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da F. Ferrari
Cantano Nella Colombo, i Radio Boys, Carlo Pierangeli, Irene D'Areni e Bruno Pallesi
Giacobetti-Savona: *Il fonografo a tromba;* Deani-Carter-Johnson: *Cara cara bella bella;* Ciervo-Falpo: *Fiumicello del mio paese;* Nisa-Calibi-Cheisler: *Qualcuno pensa a me;* Martinez: *L'usignolo cubano;* Fecchi-Sotiraki: *Guardami negli occhi;* Maxin-Jordan: *Lassoo;* Morgan: *Cha-cha-cha*

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Piccolo: *Carducci* (Nona lezione)
Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Diciassettesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Pier Angeli presenta:
Vi parlo da Hollywood *(Franck)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Lilla Brignone e **Memo Benassi** in
PROCESSO DI FAMIGLIA
Due tempi di DIEGO FABBRI
Compagnia stabile del Teatro di via Manzoni

Eugenio	*Memo Benassi*
Isolina	*Lilla Brignone*
Libero	*Glauco Mari*
Bice	*Laura Rizzoli*
Rolando	*Enrico Maria Salerno*
Vanna	*Loredana Savelli*
Abele	*Enzo Gaggiotti*
Una cameriera	*Adriana Asti*

Regìa di **Alessandro Brissoni**
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 Alberto Semprini al pianoforte

23-23,30 Sipariettto
Orchestra diretta da Guido Cergoli

(Foto Luxardo)

Diego Fabbri. La sua produzione teatrale è tutta tesa all'approfondimento di quei problemi morali che premono nell'intimo della coscienza contemporanea. Il suo teatro è decisamente psicologico. Fabbri è uno dei migliori esponenti di quella corrente definita dai critici « spirituale ». Ne fa fede « Processo di famiglia », il dramma in onda alle 21

TERZO PROGRAMMA

19 — **Ferruccio Busoni**
Sonata op. 29 per violino e pianoforte
Allegro deciso - Molto sostenuto - Allegro molto e deciso
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino;* Riccardo Castagnone, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
Chiusura di stagione - I film del mese
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
Il « cinerama » e l'orchestra di Lionel Hampton

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Terza sonata in fa minore op. 5*
Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo - Intermezzo - Finale
Pianista Edwin Fischer
E. Bloch: *Poema del mare*
Le onde - Canto di marinai - Sul mare
Pianista Tito Aprea

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Racconti tradotti per la Radio**
Ernst Wiechert: *Il roveto ardente*
Traduzione di Fernando Manca
Lettura

22,05 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso - Intermezzo - Allegro vivace
Solista Dinu Lipatti
Orchestra Sinfonica Philharmonia diretta da Herbert von Karajan
Quarta sinfonia in re minore, op. 120
Ziemlich langsam, lebhaft - Romanze, ziemlich langsam - Scherzo - Langsam, lebhaft
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Bruno Walter
Ultima trasmissione

23,10 **Daloghi di Leopardi**
Dialogo della natura e di un'anima
Recitazione di Giovanna Scotto e Maria Teresa Rovere
Regìa di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30	Musica leggera
3,36-4	Musica operistica
4,06-4,30	Canzoni napoletane
4,36-5	Musica da camera
5,06-5,30	Musica operistica
5,36-6	Solisti di fisarmonica
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 16 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa del giorno e film della seconda tappa

17,45 La TV dei ragazzi
a) *Mio padre il signor Preside*
« L'amico del cane »
Telefilm - Regia di Frank Mc Donald
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
b) *Bambini del Giappone*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 La TV per la Scuola
(Trasmissioni sperimentali)
Nascita del capolavoro
a cura del prof. Valerio Mariani
Programma dedicato alle Scuole Medie Superiori

20,30 Telegiornale e Telesport

21 — Anche oggi è domenica
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Incontro a Catania
Inchiesta in Sicilia
Documentazione su alcuni aspetti della ricostruzione siciliana e sulle nuove iniziative nel campo economico e delle opere pubbliche che tendono ad assicurare un più alto livello di vita alla popolazione dell'Isola. E' un'inchiesta condotta a diretto contatto con la semplice popolazione locale da un giornalista in cerca di informazioni obbiettive.

22,25 Le tre arti
Rassegna di pittura, scultura e architettura, a cura di Fortunato Bellonzi e Garibaldo Marussi

22,55 Replica Telegiornale e Telesport

Ai « bambini del Giappone » è dedicato uno dei documentari in onda dalle 17,45

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali. 13,50 **Musica sinfonica-operistica**: Cimarosa: Matrimonio per raggiro - Sinfonia; Gounod: Faust - Valzer - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,10 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plauderei zum Feierabend »; Schubert-Lieder: Gesänge des Harfners - Nacht und Träume - An den Mond - Lachen und Weinen - Der blinde Knabe - Der Geistertanz; Ausführende: Vinzenz Maria Demetz, Tenor; Max Ploner, am Klavier. Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musica del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.). **11** Tanti fatti - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Parata d'orchestre. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,20** Terza pagina. **14,30** Segnaritmo. **14,45** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani. **15** Listino Borsa di Trieste.

17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.). **18** Musiche di Gino Contilli (Pr. Naz.). **18,25** Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.). **18,30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.). **18,45** Da Montmartre a Capocabana (Pr. Naz.). **19,15** Dizionario di musica. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto di musica operistica diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano L. Rossini Corsi e del tenore A. Bertocci (Pr. Naz.). **22,40** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **22,55** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Bel canto. **19,30** Varietà. **20** Notiziario. **20,45** Dischi. **21** Notiziario. **21,15** Parata di stelle. **22,15** Uomini e Lettere. **22,35** « I caratteri di La Bruyère », di Geneviève Baylac. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Orchestra sinfonica di Bamberg. **19,15** Canzoni. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,15** Concertino. **20,30** Nuove vedette. **20,49** Rivista serale. **21** Le scoperte di Nonette Vitamine. **21,15** Martini Club. Orchestra Noël Chiboust. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Stili opposti. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23,03** Orchestra Aimable. **23,30** Ditelo in musica. **23,45** Luis Araque. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **19,58** Scarlatti: **Sonata in mi bemolle maggiore. 20,02** Concerto diretto da Tony Aubin. Solisti: violoncellista Jacques Neilz; mezzosoprano Christiane Gayraud. Tony Aubin: **Seconda sinfonia** (tre tempi); André Caplet: **Epifania,** per violoncello e orchestra; Debussy: **Ronde de printemps;** Louis Aubert: **Le Stagioni,** per mezzosoprano, coro e orchestra. **21,40** « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,20** « Magìa del lago di Zurigo », di Andrée Mouzy-Eon. **22,50** Il Teatro della Scala di Milano. **23,20** Telemann: **Concerto in sol maggiore per viola e archi** (frammenti); Conrad Beck: **Concerto per viola e archi** (frammenti).

PARIGI-INTER

19,05 Musica di George Gershwin. **19,30 Zémire et Azor,** opera di Grétry diretta da Sir Thomas Beecham. **22** Bartok: **Concerto per orchestra. 22,30** Vita parigina. **23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La vedetta preferita. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Appuntamento fra tre mesi. **21,45** Paesaggi italiani. **22,16** Dischi preferiti. **23,05** Hour of revival. **23,20-23,30** Negro Spirituals.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Dischi presentati da John Watt. **19** Cosa sapete? **19,30** Concerto diretto da George Weldon. Solista: contralto Janet Frazer - Walton: **The First of the Few,** preludio e fuga; Lehar: **Oro e argento,** valzer; Elgar: **Quadri marini;** Balfour Gardiner: **Danza del pastore Fennel;** Grieg: **Peer Gynt. 20,30** « Looking for Trouble », di Len Fincham e Laurie Wyman. **21** Notiziario. **21,15** « Lo zio Silas », commedia. **22,45** Conversazione. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Da San Francisco: Incontro di pugilato tra Marciano e Cockle. **20** « La penna avvelenata », giallo di E. Eynon Evans. **20,30** « Denmark Street », sede della canzone popolare, a cura di Denis Mitchell. **21** Banda della rivista diretta da Cyril Stapleton, e cantanti. **22** Notiziario. **22,30** Jazz tradizionale. **23,05** « Fish Out of Water », di Gilbert Hackforth-Jones. Lettura. **23,20** Organista Henri Le Blanc.

ONDE CORTE

6 Complesso Fred Hartley e Brian Lawrence. **7,45** Concerto del baritono John Cameron. **8,30** Orchestra Owen Walters. **10,45** Dischi di collezionisti. **11,30** Vita con i Lyon. **12,15** Complesso The Harlequins diretto da Sidney Sax. **12,30** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **13,30** « Ferdinando Lopez ». Adattamento di H. Oldfield Box, secondo episodio, dal romanzo « Il Primo Ministro », di Anthony Trollope. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Rivista musicale. **15,45** Complesso ritmico Cecil Norman. **16,15** Cosa sapete? **17,15** Concerto del violoncellista John Kennedy e della pianista Scylla Kennedy. **17,30** Musica di Ciaikowsky. **18,30** « La duchessa di Malfi », commedia di John Webster. Testo di H. A. L. Craig. **19,30** Southern Serenade. Orchestra diretta da Louis Whiteson. **20** Panorama di stelle. **21,15** Nuovi dischi. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,15** Orchestra Robert Farnon, Shirley Abicair e il Trio Sidney Bright.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Canti scozzesi. **17** Una rivista grande così. **17,30** Boccherini: a) **Allegro maestoso;** b) **Sonata in do minore. 18** Musica richiesta. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,40** Motivi da operette. **20** « E Giove ride », di A. J. Gronin. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** L'angolo del folclore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20** « La gazza ladra », giallo di Marc Soriano. **21** Orchestra Benny Carter. **21,10** Indiscrezioni, a cura di Colette Jean. **21,30** Panorama di varietà. **22,10** « La seta », documentario di Henri Stadelhofen. **22,30** Notiziario. **22,35** Strawinsky: **Apollo Musagete,** balletto. **23,05-23,15** Melodie di Harold Arlen, eseguite dall'Orchestra David Rose.

MARTEDI 17 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto Palleschi)

Alfredo De Sanctis, protagonista della commedia « Fuochi d'artificio » in onda alle 21. Il più grande successo ha sempre accompagnato in Italia e all'estero questo lavoro scritto nel 1922 e considerato fra i migliori di Luigi Chiarelli. Fuochi d'artificio sono le parole, ed al pari dei fuochi d'artificio le parole sanno creare mondi di fantastica bellezza; quindi, poiché « non c'è nulla che sia vero, nulla che sia falso », una buona parlantina può dar vita alla più piacevole realtà. Questa è la tesi di Scaramanzia, erede dei servi furbi e fedeli della Commedia dell'Arte, il quale, sulle ali della propria malizia, porta alla felicità il suo giovane padrone, il conte Gerardo di Jersay. Grazie al miracolo tecnico della registrazione gli ascoltatori ritroveranno in Scaramanzia la voce e gli accenti di Alfredo De Sanctis, l'illustre attore scomparso nel gennaio dello scorso anno

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **BANDIERA NERA**
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Primo episodio: *« Eustachio il monacello »*

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, Maria Longo, Oscar Carboni e il Poker di voci
Newman: *Scene di strada;* Bonagura-Calzia: *Loredana;* Fecchi-Dalmy: *Vodka;* Ardo-Evans-Trendler: *Kiss me;* Fecchi-Vitale: *Desiderio di qualcosa;* Gay: *La wamp;* Cherubini: *Quattro gondole;* Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera;* Cherubini-Pagano: *Dormiveglia del mio cuore;* Fletcher: *Sugar blues*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia** - Notizie sulla tappa Sanremo-Acqui Terme
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Ormea
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,20-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Sanremo-Acqui Terme
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni

18 — Honegger: *Sinfonia per orchestra d'archi*

18,25 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Sanremo-Acqui Terme
(Terme di San Pellegrino)

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

FUOCHI D'ARTIFICIO

Commedia in tre atti di LUIGI CHIARELLI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il Conte di Jersay — *Achille Millo*
Scaramanzia — *Alfredo De Sanctis*
Il principe Tommaso d'Argiro — *Giorgio Piamonti*
Il duca Ottimo d'Alfa — *Fernando Caiati*
Rodolfo Meseri — *Fernando Farese*
Il conte Giorgio Spano — *Carlo Principini*
Il segretario dell'albergo — *Gianni Pietrasanta*
Un maître d'hôtel — *Gualberto Giunti*
Un cameriere — *Franco Sabani*
Daisy d'Elsing — *Giovanna Galletti*
Elena d'Argiro — *Edmonda Aldini*
Diana — *Wanda Pasquini*
Gisella — *Adriana Innocenti*

Regìa di **Umberto Benedetto**
Registrazione

22,50 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Rascel e le sue canzoni**
(Brodo Tex-Ton)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Sanremo-Acqui Terme
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Vecchie glorie *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti: **Franco Chiari**

Il vibrafonista Franco Chiari, che partecipa all'odierna trasmissione delle 14,45 *(Foto Palleschi)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Sanremo-Acqui Terme
Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestre dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora
Cantano Rosanna Gherardi, Paolo Sardisco, Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Rino Loddo, Rosanna Cini e Anita Sol
Suesse: *La ragazza senza nome;* Sacchetti-Ardini: *Non ascoltar la gente;* De Caro-Filibello: *Il Vesuvio a Parigi;* Simoni-Soffici: *Desolazione;* Larici-Schulz-Reichel: *Non ho che te;* Cherubini-Concina: *Sotto il vecchio lampion;* Louiguy: *Ciliegi rosa;* Bonagura-Ruccione: *Il mio concerto e tu...* Simoni-Madero: *Non so mentire;* Nisa-Maletti: *Campane di pace;* Testoni-Abbate-Caleo: *Luna che guardi;* Intra: *Ridolini stomp*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: baritono Guido Mazzini - *Il tesoretto - Storia di una musica*

17 — **PARATA D'ORCHESTRE**

18 — **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Sanremo-Acqui Terme
Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciere verde
Testo e regìa di Alberto Casella - Settimo episodio
Le canzoni della pista di lancio
Orchestre dirette da Carlo Savina, Bruno Canfora e Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Carla Boni, Luciano Tajoli, Gino Latilla e Katina Ranieri
Bassi: *Sento nel cuore maggio;* Pittari-Cantamessa: *Non vivo senza amore;* Buttafava-Rusconi: *C'è sempre un'ora felice;* Beretta-Cichellero: *Indovina indovinello;* Bertini-Taccani: *Villa Marina;* Pinchi-Donida: *La ragazza del sabato sera*

19 — **CLASSE UNICA**
Oscar Scaglietti: *Il corpo umano* (Cinquantacinquesima lezione)
Gino Frontali: *Il fanciullo* (Diciottesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini e **Mike Bongiorno** presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina *(Saipo Oreal)*

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22 — **Ultime notizie**
CONCORSO PIANISTICO « BARTOLOMEO CRISTOFORI »
fra i giovani pianisti italiani con la partecipazione di **Maria Luisa Gatto** e **Francesco Emilio Greco**

23-23,30 **Siparietto**
Gino Conte e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
10. Dal romanticismo al realismo - La « scuola naturale »: Gogol

19,30 **Iniziative culturali**
La cultura italiana all'UNESCO
a cura di Ugo Liberatore

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Sibelius: *Seconda sinfonia op. 43*
Allegretto - Tempo andante ma rubato - Vivacissimo - Allegro moderato
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti**
a cura di Giulio Confalonieri
Sonata in do maggiore L. 104 - Sonata in do minore L. 452 - Sonata in fa maggiore L. 385 - Sonata in si minore L. 263 - Sonata in la maggiore L. 495 - Sonata in fa minore L. 438 - Sonata in la maggiore L. 345
Clavicembalista Ruggero Gerlin

21,50 **I Padri della Chiesa e la società antica**
a cura di Paolo Brezzi
VI. *Assistenza materiale e riforma morale nel pensiero del Pontefice San Leone*
Ultima trasmissione

22,25 **Musiche di A. Glazounov e J. Françaix**
A. Glazounov: *Quartetto*
Canzona variée et finale - Thème - Variation I - Variation alla Chopin II - Scherzo - Finale
J. Françaix: *Petit quatuor*
Goguenardise - Cantilène - Sérénade comique
Esecuzione del Quartetto di saxofoni Marcel Mule
Marcel Mule, Guy Lecour, Daniel Deffayet, Marcel Josse

22,45 **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Cesco Vian
La nuova narrativa: José Maria Gironella e Juan Antonio de Zunzunegui - Attualità teatrali
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 17 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

16,45 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
comprendente la telecronaca da Acqui dell'arrivo della tappa Sanremo-Acqui

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,30 Telegiornale

20,50 Semaforo

21 — UN PREMIO PER BRUNO ROSSI
Originale televisivo di Aldo Nicolaj
Personaggi ed interpreti:

Bruno	*Giorgio Albertazzi*
La madre	*Italia Marchesini*
Il padre	*Nino Pavese*
Rosa	*Nives Zegna*
Luisa (madre di Rosa)	*Margherita Bagni*
Prof. Carrelli	*Loris Gafforio*
Prof. Savaretti	*Riccardo Cucciolla*
Prof.ssa Ottini	*Adriana De Cristoforis*
Il preside	*Franco Coop*
Il portinaio	*Alberto Carloni*

Regia di Silverio Blasi

Commedia scritta espressamente per la televisione nella quale il racconto si svolge a squarci con sommarietà giornalistica, dando alla vicenda un'asciutta, vivissima tensione.

22,25 Sogno polare
Ripresa televisiva dal Teatro Alfieri di Torino di una parte della rivista su ghiaccio

Uno spettacolo nel quale l'abilità e la grazia, spesso non disgiunti da una nota comica, compongono un susseguirsi di piacevoli quadri. Un complesso di artisti su pattini che danno vita ad una rivista unica nel suo genere.

23 — Replica Telegiornale e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
comprendente il film della tappa del giorno.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - « Sono qui per voi » - 13,50 **Musica leggera:** Cergoli-Bracchi: Madonna malinconica; Strauss: Vino, donne, canto; Lecuona: Sibone - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,10 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: « Geschichte und Gestalt der Symphonie » - von Guido Arnoldi - 6. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musica del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Cimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** Bandiera nera, storie di pirati, a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Dedicato a voi. **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica operistica. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,20** Terza pagina. **14,30** Segnaritmo. **14,45** Arti plastiche e figurative, di R. De Grada - Cronache musicali, di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.). **18** Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi (Pr. Naz.). **18,25** Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.). **18,30** Questo nostro tempo (Pr. Naz.). **18,45** Pomeriggio musicale (Pr. Naz.). **19,45** Pee Wee Hunt e la sua orchestra. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo. **21,35** Cose di casa nostra; al microfono A. Pittoni. **21,45** Orchestra diretta da G. Cergoli. **22,30** I dischi del collezionista. **22,55** G. Safred e il suo complesso. **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Jazz. **19,40** Canzoni. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **20,45** Complessi vocali. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** « Una tazza di tiglio », radiodramma di René Laporte. **23** Musica da ballo.

ANDORRA

19 Complessi vocali. **19,15** Orchestra Stanley Black. **19,30** Novità per signore. **20** Improvvisazione parigina. **20,20** Romanze in voga. **20,40** Su due note. **20,53** Rivista serale. **21** Orchestra Ethel Smith. **21,15** Continua a parlare. **21,30** Club dei fisarmonicisti. **21,45** Canzoni. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Musica senza frontiere. **22,25** Canzoni. **22,30** Nelle reti dell'Ispettore Vitos. **22,45** Music-Hall. **23,03** Orchestra Jacques Hélian. **23,30** Les Elgart. **23,40** Successi parigini. **24-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Franz André. Solisti: pianista Jacqueline Eymar; soprano Nina Bolotine; basso Guus Hoekman; voce recitante Herman Niels - Bartòk: a) **Suite n. 2;** b) **Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra;** c) **Il castello di Barbablù. 22** Notiziario. **22,15-23** Nuovi dischi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « Britannico », tragedia di Racine. Studio completo a cura di M.me Simone. **19,30** Notiziario. **19,58** Kreisler: Capriccio viennese. **20,02** Concerto di musica da camera diretto da Arthur Hoérée. Solisti: soprano Claudine Colart; tenore Gérard Friedman; flautista Jean Pierre Rampal. All'organo: Henriette Roget. Al clavicembalo: Denise Gouarne. C. Gervaise - A. Hoérée: **Quattro danze;** Lulli: **Cadmo e Ermione,** tre frammenti; J. M. Leclair: **Concerto per flauto, op. 7 n. 3,** orchestra d'archi e organo (basso continuo); F. Couperin - A. Hoérée: **Mottetto di Pasqua,** per due soprani, due tenori, coro e orchestra. **20,40** Lettere inedite di Albert Samain presentate da Francine Leutlier. **21** Concerto di musica da camera diretto da Arthur Hoérée. Parte seconda; F. Couperin - A. Hoérée: a) **Air Serieux;** b) **Epitaphe d'un paresseux;** c) **Musette,** per tenori e orchestra; d) **Allemande,** per orchestra d'archi; e) **Troisième leçon des Ténèbres,** per due soprani, due tenori, coro e orchestra. **21,50** « Chi ne ha colpa? », a cura di André Gillois. **22,35** Il teatro di Lope de Vega. **23,05** Brahms: **Concerto per violino.**

PARIGI-INTER

19,05 Villa-Lobos: **Trio, quartetto e quintetto per fiati. 20** In collegamento con la Rai: « Prego, Maestro ». **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Cora Vaucaire. **21** « Ricordi in frammenti staccati », a cura di Gabrielle Dorziat. **21,10** « Un poliziotto chiamato Mechinet », di Jean Guignebert. **21,40** Le ultime parole di Rabelais. **21,50** Il Libro e il Teatro. **22,10** Anteprima di microsolchi classici. **23,15** Danze e canzoni nuove. **23,45-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** André Bourillon e J. J. Vital. **21,32** « Nelle reti dell'Ispettore V. », di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,15** I taccuini del Major Thompson, dal libro di Pierre Daninos. **22,50-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Concerto di musica operistica diretto da Charles Mackerras, con la partecipazione di Joan Sutherland e Frederick Sharp. **19 La sposa venduta,** opera in tre atti di Smetana, diretta da Rafael Kubelik. Atto primo. **20** Maurice Chevalier. **20,30** « Uncle Fred Flits By », di P. G. Wodehouse. **21** Notiziario. **21,15** Trasmissione delle elezioni generali. Partito laburista. **21,35** Musica per organo e musica corale. **22,30** « Non perdemmo mai il treno ».

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Concerto vocale-strumentale diretto da Raymond Agoult. **21** « La nuova catacomba », di Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **22** Notiziario. **22,15** Trasmissione delle elezioni generali. Partito laburista. **22,35** Ritmi e canzoni. **23,05** « Fish Out of Water », di Gilbert Hackforth-Jones. Lettura. **23,20** Ritmi e canzoni. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

12,30 Motivi preferiti. **13** Complesso ritmico Billy Mayerl. **13,30** Semprini al pianoforte. **14,15** Victorio Elliott e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **15,45** Concerto diretto dal M° Khachaturyan. Solista: violinista Max Rostal - Khachaturyan: a) **Concerto per violino;** b) **Quattro tempi di « Gayaneh »;** c) **Lezginka,** danza caucasica. **17,15** Nuovi dischi. **18,30** Vita con i Lyon. **19,30** Musica ritmica. **21,15** Musica di Brahms. **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **22** Kay Cavendish al pianoforte. **22,15** Musica da ballo dell'America latina. **23,15** Trattenimento musicale.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Frescobaldi-Malipiero: **Toccate per archi;** P. A. Locatelli-Marinuzzi: **Decimo concerto da camera. 12** Fantasia in bianco e nero. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Boccherini: **Quartetto op. 58 n. 3 in mi bemolle maggiore. 13,30-14** Trasmissione da Ginevra. **17** Vittorio Rieti: **Second Avenue Waltzes,** suite per due pianoforti, interpretata dal duo Vittorio Rieti-Margery Giles. **17,15** Concerto diretto da Otmar Nussio - R. Strauss: a) **Ouverture e scena di danze op. 60,** da « Arianna a Nasso »; b) **Monologo di Arianna,** da « Arianna a Nasso »; c) **Duetto-concertino per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi e arpa. 17,50** Dischi. **18** Musica richiesta. **18,40** Roussel: **Le marchand de sable qui passe. 19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,40** Valzer e tanghi. **20** « Le inchieste dell'ispettore Patt », giallo radiofonico di William Aguet. Traduzione di Vinicio Salati. Primo episodio: « Tre gardenie per Mrs. Bulton ». **20,45** Musica per organo interpretata da Gennaro d'Onofrio - Musiche di Vittadini, Langlais, Karg-Elert, e Vierne. **21,10** Alban Berg: **Concerto per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato. 21,45** Corso serale. **22** Ritmi. **22,20-23** Beethoven: **Serenata per trio d'archi, op. 8.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Discanalisi. **20,30** « Il dono di Adele », commedia di Barillet e Grédy. **22,30** Notiziario. **22,35** Vent'anni di canzoni. **22,55-23,15** Istantanee della finale dei Campionati svizzeri di basketball.

MERCOLEDI 18 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina,** canti popolari ispirati alla Vergine

Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

11 — **BANDIERA NERA**
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Secondo episodio: « *Ruggero de Flor* »

11,45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

12 — *Le conversazioni del medico,* a cura di G. Ruata

12,15 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Pinchi-Guarino: *M'hai detto t'amo;* De Giusti-Rossi: *Notte d'amore;* Nisa-Joselito: *Rosa Morena;* Olivieri: *Non è mai troppo tardi;* Larici-Kreuder: *Il primo bacio;* Biagioni-Godini: *T'ho perduta;* Danpa-Panzuti: *Uno zingaro suona;* Lucacci: *Ultimo valzer*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Acqui Terme-Genova

Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Novi Ligure
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,20-14,30 *Chi è di scena?,* cronache del teatro, di Raul Radice - *Cinema,* cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Acqui Terme-Genova
(Terme di San Pellegrino)

Musica leggera e canzoni

18 — Rachmaninoff: *Concerto in sol minore n. 4 per pianoforte e orchestra*

18,25 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Acqui Terme-Genova
(Terme di San Pellegrino)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Cinquant'anni di relatività
Mario Pantaleo: *Dalla fisica prerelativistica alla teoria della relatività ristretta*

18,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Franco De Faccio, Tina Centi ed Eleonora Carli
Strauss: *Straussiana;* Ciorciolini-Agostini-Ortolani: *Xe bel;* Orlandi: *Il mio destino;* Trascr. Cergoli: *Danza popolare rumena;* Bisio-Lemarque: *Pattini a rotelle;* Biagioni-Allegriti-Arrigotti: *Vorrei credere;* Field: *Managua nicaragua*

19,15 **Storia del petrolio**
a cura di Giuseppe Caraci
Estrazione del petrolio
Sesta trasmissione

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

ZANETTO

Atto unico di Targioni-Tozzetti e Menasci dalla commedia *Le passant* di François Coppée
Musica di PIETRO MASCAGNI

Zanetto	*Giulietta Simionato*
Silvia	*Rosanna Carteri*

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atti di Targioni-Tozzetti e Menasci
Musica di PIETRO MASCAGNI

Santuzza	*Giulietta Simionato*
Lola	*Gabriella Carturan*
Turiddu	*Giuseppe Di Stefano*
Alfio	*Gian Giacomo Guelfi*
Lucia	*Ortensia Beggiato*

Direttore **Antonino Votto**
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 10-5-1955 dal Teatro alla Scala in occasione della serata commemorativa del X anniversario della morte dell'Autore
Nell'intervallo: *Posta aerea*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di A. M. Romagnoli

MERIDIANA

13 **Carosello Carosone** *(Saipo Oreal)*

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Acqui Terme-Genova
« Ascoltate questa sera... »
Musica per tutti

14 — **Il contagocce**
Vecchie glorie *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo:** Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Acqui Terme-Genova
Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Orchestre dirette da Pier Emilio Bassi ed Henghel Gualdi
Cantano Vittorio Paltrinieri, Mino Vinci, Luciano Glori, Gianna Corsi, Licia Morosini e Tino Vailati
Mascheroni: *Ti voglio baciar;* Testoni-Panzeri-Malgoni: *Cavalca Vaquero;* Colombi-Bassi: *Musica menzognera;* Gualdi: *Passeggiando per Brooklyn;* Pluto-Loreant: *Lo strillone;* Poletto-Arcaraz: *Bonita;* Danpa-Panzuti: *La ronda del west;* Colombi-Maldi: *Incontro;* Shearing: *Lullaby of Birdland;* Valentini: *La zetella paisana;* Testoni-Falcocchio: *Non ha capito;* Pestalozza: *Ciribiribin*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - *Folklore musicale d'Italia* - *Il momento di grazia,* di Franco Monicelli
Resurrezione
Romanzo di Leone Tolstoi - Adattamento di Franco De Lucchi - Regìa di Amerigo Gomez - Ottava puntata

17 — **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 — **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Acqui Terme-Genova
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regìa di Ugo Amodeo
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, il Poker di voci, Maria Longo, Giuseppe Negroni e Oscar Carboni
Nizza-Morbelli-Filippini: *Chi va a letto senza cena;* Misselvia-Darby-Newman: *Fiume senza ritorno;* Testoni-Di Lazzaro: *Parti?;* Simoni-Madero: *Sciocchina;* De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna;* Leo Bertolelli d'Auro: *Cento anni di amore;* Seracini: *Col sorriso sulle labbra;* Jesse: *Parata dei soldatini di piombo*

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Piccolo: *Carducci* (Decima lezione)
Fausto Brunetti: *Il corpo umano* (Cinquantaseiesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Nilla Pizzi e **Teddy Reno** presentano:
In due si canta meglio
(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **TRASMISSIONE PRIMAVERA**
Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi
Complesso di Aurelio Ciarallo

22 — **La voce di San Giorgio**
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti

22,15 **Ultime notizie**
LA STORIA DI GIULIETTA E ROMEO
Radiodramma di **Marco Visconti** dalla novella di Luigi Da Porto
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Commenti musicali di Bruno Rigacci

Giulietta	*Mila Vannucci*
Romeo	*Franco Sabani*
Antonio Cappelletti	*Giorgio Piamonti*
Giovanna Cappelletti	*Nella Bonora*
Tebaldo Cappelletti	*Fernando Caiati*
Marcuccio Guercio	*Corrado De Cristofaro*
Frate Lorenzo	*Fernando Farese*
Il banditore	*Corrado Gaipa*
L'ancella	*Wanda Pasquini*
Il frate cercatore	*Rodolfo Martini*
Il servo	*Diego Michelotti*
Il Capo dei Birri	*Gianni Pietrasanta*
Bartolomeo Dalla Scala	*Franco Luzzi*

Regìa di Umberto Benedetto

23-23,30 **Siparietto**
Piero Trombetta e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

Scipione Colombo, solista nel « Salmo 22 » di Ernest Bloch, programmato alle 21,55 *(Foto Erismann)*

19 — **Antonio Vivaldi**
Da « *La stravaganza* » op. IV
Concerto n. 5 in la maggiore
Allegro - Largo - Allegro
Concerto n. 6 in sol minore
Allegro - Largo solo e cantabile - Allegro
Solisti: Reinhold Barchet, *violino;* Helma Elsner, *cembalo*
Orchestra « Pro-Musica » di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: *Antologie* - Ferruccio Ulivi: *Letteratura artistica*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. Franck: *Preludio, Corale e Fuga*
Pianista Eduardo del Pueyo
G. Fauré: *Trio in re minore op. 120*
Allegro ma non troppo - Andantino - Allegro vivo
Esecuzione del Trio Albeneri
Erich Iter-Kahn, *pianoforte;* Giorgio Ciompi, *violino;* Benar Heifetz, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Teatro minimo**
IL PRIMO DISTILLATORE
ovvero
COME IL DIAVOLO SI MERITO' UN PEZZO DI PANE
Sei atti di **Leone Tolstoi**
Traduzione di Odoardo Campa
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il mugik	*Giorgio Piamonti*
Il diavolo	*Fernando Farese*
Il capo diavolo	*Franco Luzzi*
Lo scrivano dei diavoli	*Tullio Altamura*
Il diavolo elegante	*Franco Sabani*
Il diavolo dei commessi	*Diego Michelotti*
Un vicino di casa	*Corrado Gaipa*
La Baba	*Nella Bonora*
La vecchietta	*Wanda Pasquini*
Il nonno	*Tino Erler*
Gli anziani del villaggio	*Alfredo Bianchini*, *Corrado De Cristofaro*, *Rodolfo Martini*, *Gianni Pietrasanta*
Due ragazze	*Giuliana Corbellini*, *Carla Terreni*

Regìa di Umberto Benedetto

21,55 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
D. Milhaud: Prières journalières à l'usage des juifs du comtat venaissin - Prière du matin - Prière de l'après-dîner - Prière du soir
Esecutori: Ingy Nicolai, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*
E. Bloch: *Salmo 22, per baritono e orchestra*
Solista Scipione Colombo
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia

22,15 **La circolazione stradale e l'assicurazione della responsabilità civile**
Inchiesta di Antonio Federici

22,55 **Igor Strawinsky**
Symphonies pour instruments à vent
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5	Musica operistica
5,06-5,30	Canzoni napoletane
5,36-6	Voci in armonia
6,06-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 18 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

16,45 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
comprendente la telecronaca dell'arrivo della tappa Acqui-Genova

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Stella, Stellina cammina, cammina...*
Fiaba di Luciano Folgore
Burattini all'italiana di Maria Perego
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) *Gene Autry*
« I banditi della città fantasma »
Telefilm - Regia di Frank Mc Donald
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttran, Sam Flint

18,30 Conoscere la natura
a cura di Pino Bava

20,30 Telegiornale

20,50 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
Da Genova:
Commenti ed interviste sulla tappa Acqui-Genova e il punto di vista di **Gino Bartali**

21,05 Jeffrey Jones
Camelie nere
Telefilm - Regia di George Blair

21,30 Senza invito
« La banca delle voci »
Inchiesta di Luciano Luisi e Armando Pizzo sul doppiaggio cinematografico. Le telecamere entreranno in uno dei principali stabilimenti di doppiaggio per consentire agli spettatori di assistere, senza invito, alle fasi più salienti di un turno di sincronizzazione.

22 — Savona e la sua riviera
Cortometraggio

22,15 Dal Teatro alla Scala di Milano
CAVALLERIA RUSTICANA
di **Pietro Mascagni**
Edizione Sonzogno
Messa in onda di Mario Lanfranchi
Prima dell'opera Giorgio Albertazzi leggerà: *Cavalleria rusticana* novella di Verga
Al termine dell'opera:
Replica Telegiornale e Servizio speciale sul XXXVIII Giro d'Italia comprendente il film della tappa

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13,50 **Musica da camera:** Liszt: Studio da concerto; Schubert: Ave Maria - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,10 Programma altoatesino in lingua tedesca - Im Land der Lieder - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). 7,30 Giornale triestino. 7,45 Musica del mattino. 7,55 Detti e motti (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da B. Canforo (Progr. Naz.). 11 Bandiera nera, storie di pirati a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.). 11,45 Complesso Esperia diretto da L. Granozio (Pr. Naz.). 12 Le conversazioni del medico, a cura di G. Ruata (Pr. Naz.). 12,15 Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.). 12,45 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Progr. Naz.). 13,25 Piccolo derby. 14 Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14,20 Terza pagina. 14,30 Segnaritmo. 14,45 Chi è di scena?, cronache del Teatro, di R. Radice. 15 Listino Borsa di Trieste.

17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Progr. Naz.). 18,05 Programma per i piccoli: « Celestino e Rosami », settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.). 18,35 Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.). 18,45 Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). 19,15 La finestra, dalle riviste d'arte e cultura. 19,30 Melodie del tempo andato. 20 La voce di Trieste. 20,15 Intermezzo. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21,05 Serata commemorativa del X anniversario della morte di Pietro Mascagni: « Zanetto » e « Cavalleria rusticana » (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Orchestra William Cantrelle. 19,30 Duettisti. 19,45 Organo elettrico. 20 Notiziario. 20,15 Hot Club di Algeri. 20,40 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 La gioia di vivere. 22,30 Documentario. 23 Musica da ballo.

ANDORRA

19 Bar musicale. 19,15 Canzoni e interpreti. 19,25 Un po' di magia. 19,40 Novità per signore. 20,20 Settimino melodico Patrick Elkan. 20,40 L'avete riconosciuto. 20,50 Rivista serale. 21 Campionato degli intramontabili. 21,30 Club dei canzonettisti. 21,55 Chiacchiere in musica. 22 Jazz Club. 22,30 Music-Hall. 23,03 Orchestra Jerry Mulligan. 23,30 Ditelo in musica. 23,45 La quinta strada. 24-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 « Il chiostro », di Emile Verhaeren. 21,10 Canzoni. 22 Notiziario. 22,15-23 Jazz.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « Beethoven scrittore », a cura di Charles Oulmont. 19,30 Notiziario. 19,58 Granados: **Danza spagnola n. 10 in sol minore.** 20,02 Concerto sinfonico-vocale diretto da Marcel Couraud. J. Haydn: **Salve Regina;** Michael Haydn: **Offertorio.** 20,32 « Agrippa d'Aubigné », a cura di Bernard Zimmer. 20,57 Brahms: **Danza ungherese n. 18 in re maggiore.** 21 « Tchoo-Kiun », di Pham Van Ky. 22,45 L'arpa ai tempi di Maria Antonietta. 23,15 Rachmaninoff: **Sonata per pianoforte e violoncello,** interpretata da Jean Doyen e Lucienne Radisse. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Andiamo all'opera. 19,30 Zig zag musicale. 19,50 Ritmi e melodie. 20 Concerto diretto da Bruno Walter. Haendel: **Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6;** R. Strauss: **Morte e trasfigurazione;** Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa.** 21 Mozart: **Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte, K. 57.** 21,15 Concerto diretto da Bruno Walter. Parte II. 22 « Vittorio, imbecille contento », di Francis Claude. 22,30 Musica di Albert Roussel interpretata da Arthur Hoérée. 23,15 Notiziario. 23,20-24 Surprise-Partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Kalles. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grello. 19,48 Canzoni parigine. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Attualità. 21,10 Pari o raddoppio. 21,25 Stili opposti. 21,38 Orchestra Franck Pourcel. 22,05 Gilbert Bécaud. 22,45 Orchestra Kid Ory. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Canzoni e danze rustiche. 19 Varietà. 19,30 Sceneggiatura. 20,15 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,15 Le elezioni del Partito Conservatore. 21,35 Concerto solista. 22,10 Conversazione. 22,30 Dischi.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz e cantanti. 20 Incontro di pugilato Marciano-Cockle. 20,30 « La notte fu la vostra amica », di Michael Pertwee. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 22 Notiziario. 22,15 Trasmissione delle elezioni generali. Partito Conservatore. 22,35 Dischi presentati da Richard Attenborough. 23,05 « Fish Out of Water », di G. Hackforth-Jones. Lettura. 23,20 Musica continentale leggera.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Charles Mackerras. 7,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 8,30 Nuovi dischi. 10,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 11,30 Musica orchestrale di Holst e Delius. 12,30 Panorama di stelle. 13,30 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Orchestra leggera della BBC. 16,15 Musica richiesta. 17,15 Musica di Vaughan Williams. 17,30 Venti domande. 18,30 Motivi preferiti. 19,30 Rivista musicale. 20 Orchestra Spa diretta da David McCallum. 20,15 Concerto diretto da Bruno Walter - Haendel: **Concerto grosso in sol minore, op. 6, n. 6;** Strauss: **Morte e trasfigurazione,** poema sinfonico. 21,15 Musica del Commonwealth. 22 Musica di Vaughan Williams. 22,45 Musica richiesta. 23,15 Appuntamento musicale.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13,10 Ritmi e melodie. 13,30-14 Couperin: **Apoteosi di Lulli;** François Francoeur: **Sonata in sol minore per violino e basso continuo.** 17 Il mercoledì dei ragazzi. 17,30 Profili musicali minori. 18,40 Pizzini: **Il poema delle Dolomiti.** 19 Giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,40 Ricordi di Spagna. 20 « Piccola storia del cabaret francese », a cura di A. Pioveson. 20,30 Fantasia ritmica. 20,50 « Tra frusta e sorriso », documentario di Eros Bellinelli. 21,20 Musiche dirette da Clemens Krauss - Schubert: **Canto degli spiriti sulle acque, op 167;** Brahms: **Rapsodia op. 53 per contralto e coro virile.** 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Follie sul calendario. 22,45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Il buongiorno di Pierre Brive. 19,50 Interrogate, vi sarà risposto! 20,10 Melodie. 20,30 « Senza tamburo e senza trombe », di Claude Bert. 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista pianista France Clidat - Rameau: **Hippolyte et Aricie,** suite per orchestra; H. Sauguet: **Concerto per pianoforte;** Strawinsky: **L'uccello di fuoco,** frammenti dal balletto; Borodin: **Il principe Igor,** ouverture. 22 Vuataz: **Gesù,** frammenti dall'oratorio per coro, quintetto vocale, voce recitante e orchestra, diretto dall'Autore. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz. 23,10-23,15 Trio King Cole

GIOVEDI 19 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Taccuino del buongiorno
Previsioni del tempo
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della Stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Stella matutina,** canti popolari ispirati alla Vergine

8,45 Musica per archi

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Cornelio Fabro

11 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca della tappa a cronometro a squadre dal circuito del Lido di Albaro
(Terme di San Pellegrino)

11,15 **Musiche da film**
Orchestra diretta da Gino Conte

11,45 **Ricordo del tenore Giuseppe Taccani**

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli
Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella;* Bertini-Ravasini: *Per un bacio d'amor;* Danpa-Panzuti: *Sole infuocato;* Michaels-Feller: *Latin Lady;* Minoretti-Zara: *Confetti bianchi;* Cavaliere-Carrera: *Hey Joe;* Cherubini-Calzia: *Datele un fiore;* Testoni-Plubeni: *Deborah;* Martelli-Castellani-Simi: *Al ballo del sabato sera;* Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa a cronometro a squadre dal Circuito del Lido di Albaro
Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 **Album musicale**
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XXXVIIII Giro d'Italia - Notizie sulla tappa a cronometro a squadre dal circuito del Lido di Albaro

14,15 **Chitarra romana**
Canta Sergio D'Alba

14,30 **Curiosando in discoteca**

15 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, il Quartetto Radar, Teddy Reno e Ray Martino
Fiorelli-Tajoli: *Credimi... non è vero;* Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato;* D'Acquisto-Panzuti: *Occhi tristi;* Abbate-Testoni: *Jet;* Pinchi-Bécaud: *Le mie mani;* Deani-Hamblen: *Il nonno dei cow boys;* Bonagura - Godini: *Tramonto all'alba;* Devilli-Brodszky: *Soltanto tu*

15,30 **Sento l'orma dei passi spietati**
Antologia di luoghi comuni nei libretti d'opera dell'Ottocento romantico, a cura di Giulio Cattaneo

16,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da GUIDO GUERRINI
con la partecipazione del soprano **Giuseppina Salvi**
Boccherini (rev. G. Guerrini): a) *Pastorale,* b) *Grave,* c) *Fandango;* Boccherini (rev. Pina Carmirelli): 1) *L'uccelliera:* a) Adagio assai, b) Allegro giusto, c) Allegro (I pastori e i cacciatori), d) Minuetto, e) Allegro giusto; 2) *Sinfonia in do minore:* a) Allegro vivo assai, b) Pastorale, c) Minuetto, d) Finale; G. Guerrini: 1) *Vigiliae Sulamitis* (dal « Cantico dei Cantici »), 2) *Fuga a notturno,* 3) *Canzone a ballo*
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti »
(Registrazione effettuata il 1° marzo 1955 al Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli)
Nell'intervallo: *Conversazione*

17,45 Sintesi dell'operetta
NO, NO, NANETTE
di Frank Mandel, Otto Harbach, Irving Caesar
Musica di VINCENT YOUMANS
Nanette — *Franca Tamantini*
Tom — *Gino Mattera*
Winnie — *Marina Bonfigli*
Simona — *Gisella Sofio*
Flora — *Ornella D'Arrigo*
Direttore **Cesare Gallino**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

18,30 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa a cronometro a squadre dal circuito del Lido di Albaro
(Terme di San Pellegrino)

18,45 *Giulio Verne, a cinquant'anni dalla morte,* a cura di Achille Saitta

19,15 **Musica da ballo**

20 — **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Walter Colì e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Franca Simoni e Romana Tellerini
Spadaro: *La fetta's les bains;* Testoni-Capellari: *Non sei felice;* Marraffa-Lo Savio: *Vecchia strada;* Bertini-Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* Colì: *E' troppo tardi;* Motta-Perugini: *Serenata felice;* Filibello-Falcomatà: *Abito da sera*

22,15 **LE INVASIONI BARBARICHE**
a cura di Alessandro Cutolo
I Mussulmani
Regìa di Enzo Convalli

22,45 **Concerto del pianista Harry Datyner**
Bach: *Partita n. 2 in do minore:* a) Sinfonia (Grave-adagio-allegro moderato), b) Allemande (Allegretto), c) Corrente (Allegro moderato), d) Sarabande (Andante), e) Rondeau (Vivace), f) Capriccio (Allegro con brio); Bartok: *Suite op. 14:* a) Allegretto, b) Scherzo, c) Allegro molto, d) Sostenuto

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 **Le canzoni della pista di lancio**
Orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Luciano Tajoli, Elsa Peirone, Gino Latilla, Achille Togliani e Carla Boni
Galdieri-Fusco: *Bocca non sorridere;* Lossa-Calzia: *Piccolo brigante;* Gentile-De Leintenburg: *Signora elegantissima;* Pittari-Cantamessa: *Non vivo senza amore;* Misselvia-Gigante: *Non è amore;* Locatelli-Bergamini: *Idillio;* Bata-Micheletti: *Un rimorso;* Businco: *Sorridi alla vita*

MERIDIANA

13 **Se fossi programmista**
Interviste di Nanà Melis
(Tenerelli)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa a cronometro a squadre dal circuito del Lido di Albaro
« Ascoltate questa sera... »
Colonna sonora
Musiche da film

14-14,30 **Il contagocce**
Vecchie glorie
(Simmenthal)

Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 **Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana, diretto da Renata Cortiglioni**

15 — **Orchestre dirette da Luigi Vinci e Francesco Ferrari**
Cantano Maria Paris, Luciano Glori, Franco Pace, Tina De Paolis, Nella Colombo, Bruno Pallesi, Gabriele Vanorio, Tullio Pane, Nunzio Gallo e Carlo Pierangeli
Majello-De Stefano: *'O viulino;* Ruotolo: *Te voglio: viene!;* Fiasconaro-Colì: *Perzeché;* Zito: *Sornione;* Castiglione: *Non ti so dimenticare;* Nembrini-Gonzaga: *L'indossatrice;* Filibello-Olivares: *Rampicante;* Vitone: *Purtateme luntano;* Dante Alderighi: *Cow boy 1954;* Biri-Mascheroni: *Margherita;* Trionfi: *Sona, campana sona...;* Llossas: *Granada;* Azalea-Signorini: *Lily Mariù;* Di Lazzaro: *'A zetelle 'e llu paese;* Talamo-Furia: *Maschere;* Jones: *It had to be you*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **Quasi un romanzo**
MARIA MALIBRAN
di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

16,45 **Tastiera**
Pianista Carlo Esposito

17 — **ZIBALDONE**

18 — **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa a cronometro del Lido di Albaro

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini
(Terme di San Pellegrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL CORRIERE DEL PICCOLO**
di **Faele**
nell'interpretazione di **Renato Rascel** con **Flora Medini**
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Giulio Scarnicci**
(Tricofilina)

22 — **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Quinta trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle due canzoni destinate a costituire il gruppo delle sedici finaliste
Quintetto Partenopeo - Al pianoforte Angelo Fiorentini
(Omo)

22,30 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Arturo Toscanini**
Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore K. 287 per archi e due corni:* a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Allegro molto
Orchestra sinfonica della N.B.C.

23 — *Il tipo più straordinario che ho incontrato,* di Ernesto Grassi

23,15-23,30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale
(Omo)

TERZO PROGRAMMA

15,30 **TRE ORATORI**
di **Giacomo Puccini**
Suscitavit Dominus
Alberto Porcarelli, Gino Pasquale, *tenori;* Leo Pudis, *basso*
Martyres
Grazia Calaresu, *soprano;* Giuseppina Salvi, *mezzosoprano;* Walter Monachesi, *tenore*
Diluvium Universale
Ornella Rovero, Grazia Calaresu, *soprani;* Gino Pasquale, Alberto Porcarelli, *tenori;* Leo Pudis, *basso*
Elaborazioni di Lino Bianchi
Strumentisti: Giacinto Mancini, Mario Lento, *violini;* Paolo Leonori, *viola da gamba;* Domenico Mancini, *contrabbasso;* Egida Giordani Sartori, *cembalo;* Bruno Nicolai, *organo*
Direttore **Domenico Bartolucci**
Registrazione effettuata il 24-4-1954 dall'Oratorio del Crocifisso di Roma

16,30-17,40 **Il mistero della carità di Giovanna d'Arco**
di **Charles Péguy**
Traduzione di Achille Fiocco
Jeannette — *Anna Miserocchi*
Hauviette — *Luisella Visconti*
Suor Gervaise — *Elena Da Venezia*
Regìa di Corrado Pavolini

---

19 — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
37. Racine - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Il neoclassicismo
a cura di Ferruccio Ulivi

20 — **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Trio in si bemolle K. 502*
Allegro - Larghetto - Allegro
Esecutori: Agi Jambor, *pianoforte;* Victor Aitaj, *violino;* Janos Starker, *violoncello*
C. Kreutzer: *Gran settimino in mi bemolle per archi e fiati, op. 62*
Adagio - Allegro - Adagio - Minuetto e trio - Andante - Scherzo - Prestissimo - Finale
Esecuzione dell'Ottetto di Vienna

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LE AVVENTURE DI PIERROT**
Programma a cura di Alberto Savini
Testi di: Molière, Gautier, Verlaine, Laforgue, Banville, Bertrand, Marguerite, Giraud
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Alberto Casella

22,35 **OMAGGIO A JAN SIBELIUS**
a cura di Emilia Zanetti
Den första kjssen (Il primo bacio) op. 37 n. 1 - *Jägargossen (Il giovane cacciatore) op. 13 n. 7*
Esecutori: Aulikl Rautawaara, *mezzosoprano;* Gerald Moore, *pianista*
Aus banger Brust (Fossi tu qui) op. 50 n. 4 - *Säv, säv susa (Sussurrate giunchi) op. 36 n. 4* - *Langsamt som gvällskyn (Lentamente come i colori del tramonto) op. 61 n. 1*
Esecutori: Marian Anderson, *contralto;* Kosti Vehanen, *pianista*
Quartetto in re minore op. 56 (Voces intimae)
Andante - Vivace - Adagio di molto - Allegretto - Allegro
Esecuzione del Quartetto Griller
Sidney Griller, Jack O'Brien, *violini;* Philip Burton, *viola;* Colin Hampton, *violoncello*
Prima trasmissione

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 19 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**

12,15 **Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »**
Telecronaca dell'arrivo della sesta tappa disputata sul circuito di Genova

14,25 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
OLANDA: **Rotterdam**
TELECRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO OLANDA-SVIZZERA

17,30 **Staffetta della morte**
Film - Regia di Elmer Clifton
Produzione P.R.C.

20,30 **Telegiornale**

20,50 **Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**
Da Genova:
Commenti e interviste sulla tappa e punto di vista di **Gino Bartali**

21,05 **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,25 **Musica in vacanza**
Orchestra di Gorni Kramer
Orchestra di Lelio Luttazzi
Presenta Adriana Serra
Realizzazione di Lyda Ripandelli

22,25 **In libreria**
Mensile di lettere, arti e scienze diretto da Riccardo Bacchelli

22,55 **Replica Telegiornale e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**
comprendente il film della tappa del giorno

Da sinistra: il terzino Neury e il portiere Parlier probabili componenti della nazionale elvetica contro l'Olanda, nel « derby » che sarà trasmesso alle 14,25

Locali

7,30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

12,45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica operistica**: Puccini: Manon Lescaut - « No, pazzo son!, guardate », Puccini: Tosca - « Vissi d'arte », Thomas: Mignon - « Leggiadra rondinella » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1) Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2).
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Notizie di Napoli (Napoli 2)

18,40 Programma altoatesino in lingua tedesca - Pater Leopold, Kapuziner, spricht über das Fest von Christi Himmelfahrt - Trio Gallina-Franceschini-Piubeni - Die Kinderecke: Prämierung des Wettbewerbes für Kinderzeichnungen - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7,30 Giornale triestino. **7,45** Musica del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine (Pr. Naz.). **8,45** Musica per archi (Pr. Naz.). **9** S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana (Pr. Naz.). **9,30** Dedicato a voi. **11** Giro d'Italia: Radiocronaca della tappa a cronometro a squadre dal circuito del Lido di Albaro (Pr. Naz.). **11,15** Musiche da film: Orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **11,45** Ricordo del tenore G. Taccani (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica sinfonica. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Pr. Naz.). **14,15** Chitarra romana: canta S. D'Alba (Pr. Naz.). **14,30** Curiosando in discoteca (Pr. Naz.). **15** G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). **15,30** Sento l'orma dei passi spietati..., antologia di luoghi comuni nei libretti d'opera dell'Ottocento romantico (Pr. Naz.). **16,15** Concerto sinfonico diretto da G. Guerrini, con la partecipazione del soprano G. Salvi (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Conversazione (Progr. Naz.). **17,45** Sintesi dell'operetta: « No, no, Nanette », musica di V. Joumans (Pr. Naz.). **18,30** Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.). **18,45** G. Verne: a 50 anni dalla morte, a cura di A. Saitta (Pr. Naz.). **19,15** Musica da ballo (Pr. Naz.). **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « La barca senza pescatore », tre atti di A. Casona - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli. **22,45** Concerto del pianista H. Datyner (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Per la gioventù. **20** Notiziario. **20,15** La vedetta di passaggio. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Dischi. **21,20** Frammenti dall'operetta « Valzer viennese » di Johann Strauss. **22,20** Concerto diretto da Jean Clergue. Solista: pianista Janine Weill. Rameau: **Castore e Polluce,** prima suite; Fauré: **Masques et Bergamasques;** Debussy: **Fantasia per pianoforte e orchestra.**

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,30** Novità per signore. **19,40** Le avventure di Chic. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,35** Complesso Tony Murena. **20,40** Sia detto fra noi. **20,55** Rivista serale. **21** Musica di Jerome Kern. **21,18** Georges Guétary e le sue canzoni. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Canzoni. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Valzer di Chopin. **22,13** Musica di Léo Delibes. **22,30** Music-Hall. **23,03** Orchestra Pierre Dorsey. **23,30** Francisco Canaro. **23,45** Parla Hollywood. **24-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20,30** Musiche di Bach, Meulemans e Van Nuffel. **22** Notiziario. **22,15** Musiche di Milhaud, Pijper e Martinu. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 L'arte vocale. **19,30** Notiziario. **19,58** Bach: **Gavotta.** **20,02** Concerto diretto da Bruno Walter. Solista: soprano Maria Stader. Haydn: **Sinfonia in re maggiore n. 96;** R. Strauss: **Don Giovanni;** Mahler: **Quarta sinfonia.** **22,10** Arte e Vita, a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,35** « L'Europa appartiene al domani », a cura di J. J. Andrieu. **23,05** Strawinsky: **Rag-time.** **23,10** Strawinsky: **Petruska.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 All'ascolto dei paesaggi. **20,02** Concerto diretto da Bruno Walter (Vedi Programma Nazionale). **22,10-24** « Giovanna con noi », di Claude Vermorel.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** La corsa allo smeraldo. **20,30** Luis Mariano. **20,45** Bravo, Maurizio! **21** Il tesoro della fata. **21,15** Come sulle rotelle. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Varietà. **22,45-23,05** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dischi da salvare. **19** Rassegna scientifica. **19,30** Concerto del giovedì. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** « Riservato agli adulti soltanto? », discussione sul sistema attuale della censura cinematografica. **21,45** Complesso Billy Mayerl. **22,10** I viaggiatori. **22,20** Ugo Calise.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20,30** Voci e archi. **21** Vita con i Lyon. **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,25** Complesso Kenny Baker. **23,05** « Fish Out of Water », di G. Hackforth-Jones. Lettura. **23,21** Edna Savage e l'orchestra Ray Martin.

ONDE CORTE

8,30 Musica ritmica. **11,30** J. Collings. **12,30** Concerto del pianista Solomon - Brahms: **Rapsodia in si minore, op. 79 n. 1;** Beethoven: **Sonata in la, op. 101.** **13,15** Musica di Ravel. **14,15** « Le tre donne grasse di Antibes », di W. Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Howard Agg. **14,45** Musica da ballo. **15,45** Orchestra Lou Preager. **16,15** Concerto diretto da Boyd Neel. Solista: soprano Myra Verney - Britten: **Les illuminations,** per voce e orchestra d'archi; Agrell: **Due tempi dalla « Sinfonia in fa ».** **17,15** Rassegna musicale. **18,45** Kay Cavendish al pianoforte. **19,30** Trattenimento musicale. **20,15** Concerto diretto da Charles Mackerras. **21,30** « Ferdinando Lopez », adattamento di H. Oldfield Box dal romanzo « Il Primo Ministro » di Anthony Trollope. Secondo episodio. **22** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **22,15** Musiche di Gluck, Beethoven e Verdi. **23,15** Venti domande.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzonette. **13,40-14** Jean Françaix: **Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno.** **15** Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Olanda. **16,40** Té danzante. **17** Per la gioventù. **17,30** Appuntamento con... **17,50** Brahms: **Ouverture per un festival accademico, op. 80.** **18** Musica richiesta. **18,40** Musiche di Giovanni Strauss. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,40** L'opera verista. **20,10** Simpatia elvetica. **20,40** Giovedì musicali di Lugano 1955. Concerto diretto da Paul Paray - Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4;** Prokofieff: **L'amore delle tre melarance,** suite, Comp. d'Israele; P. Dukas: **L'apprendista stregone,** scherzo. **22,45** Notiziario. **22,50-23** Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Dietro le quinte. **20** « Microbus 666 », fantasia radiofonica di Géo H. Blanc e Roger Nordmann. Musica di J. F. Zbinden. Sesta e ultima tappa. **20,40** Esperienza di mondo. **21,30** Orchestra da camera di Suttgart diretta da Karl Münchinger. Solisti: Werner Krotzinger e Adolphe Mandeau - Bach: **Concerto per due violini e orchestra d'archi in re minore;** Pergolesi: **Concertino in fa minore;** Respighi: **Antiche danze e arie.** **22,20** Concerto vocale di musica sacra diretto da André Charlet. **23,05-23,15** Dischi.

VENERDI 20 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina,** canti popolari ispirati alla Vergine
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

Grazia Gresi canta con l'orchestra diretta da Luigi Vinci alle 18,45. Rivelatasi al secondo «Festival della Canzone» di Catania, è apprezzata interprete di canzoni napoletane *(Foto «Dal mio fotografo»)*

11 — **BANDIERA NERA**
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Terzo episodio: «*Hatrudi il Barbarossa*»

11,45 Ravel: *Quartetto in fa maggiore*

12,15 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

12,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Genova-Viareggio
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Sestri Levante
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,20-14,30 *Il libro della settimana*
«Ceneri sull'Olimpo» di Antonio Pagliaro, a cura di Virgilio Paladini

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Genova-Viareggio
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni

18 — **Concerto del violinista Cesare Ferraresi con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami**
Haendel: *Quarta sonata:* a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; Debussy-Heifetz: *Beau soir;* Turina: *Variazioni classiche;* Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnola*

18,25 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Genova-Viareggio
(Terme di San Pellegrino)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Robert Plumb: *La fotosintesi e l'alimentazione mondiale*

18,45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Pina Lamara, Nunzio Gallo, Amedeo Pariante e Grazia Gresi
D'Anzi: *Mia cara Napoli;* Rubino-Poggioli: *Me pare 'e sunnà;* Bernardo-Zauli: *Suspiranno nu nomme;* Russo-Vian: *'O filobus;* Pagliarulo-Tortora-Griffo: *Napule 'e sera;* Gino Rossetti-Umberto Colonnese: *Luna gelosa;* Volonnino: *'O fummo d' 'o Vesuvio*

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weawer
Regia di Pietro Masserano Taricco

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL VAN KEMPEN
con la partecipazione del **Trio di Trieste**
Mozart: *Il flauto magico,* ouverture; Zafred: *Concerto per trio e orchestra:* a) Moderatamente mosso, b) Lento, c) Allegro vivo; Mahler: *Prima sinfonia in re maggiore:* a) Lento, b) Mosso energico, c) Solenne, d) Tempestoso
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «*Paesi tuoi*»

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Genova-Viareggio
«Ascoltate questa sera...»
'Na voce, 'na chitarra e 'o 'poco 'e luna
Canta Ugo Calise
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
Vecchie glorie
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **C'era una volta...**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Genova-Viareggio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Eros Sciorilli e William Galassini

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - *Concerto in miniatura:* soprano Elda Ribetti, pianista Giorgio Favaretto
Resurrezione
Romanzo di Leone Tolstoi - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Amerigo Gomez - Nona e ultima puntata

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Licia Rossini Corsi** e del tenore **Aldo Bertocci**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Genova-Viareggio
Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciere verde
Testo e regia di Alberto Casella - Ottavo e ultimo episodio
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Claudio Terni, Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Ray Martino
Pinchi-Donida: *Quella certa età;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Notte, vieni più presto stanotte;* Pinchi-Cichellero: *A Vera Cruz;* Glezer-Msururgawa: *Skokiaan;* Nisa-Calvi: *Accarezzame;* Calvi: *Ursula*

19 — **CLASSE UNICA**
Giuseppe Di Nardi: *La Banca* (Nona lezione)
Gino Frontali: *Il fanciullo* (Diciannovesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri - Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)

22 — **Jula De Palma** presenta:
Strettamente confidenziale
con Franco Chiari e il suo quartetto
Ultime notizie

22,30 **Stabiae**
Documentario di Antonio Federici

23-23,30 **Sipariettto**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Adone Zecchi**
Divertimento per flauto e arpa
Esposizione - Adagetto - Danzante
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto;* Alberta Suriani, *arpa*
Trio per pianoforte, violino e violoncello
Solenne ed ampio, deciso con intensità - Pensoso e rapsodico - Allegro vivo
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Massimo Amfitheatroff, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Ladislao Mittner: *Un nuovo libro sui rapporti franco-tedeschi*
Clemens Brentano: *Canto agli uccelli* (traduzione di Bonaventura Tecchi) - Notiziario, a cura di Victor Wittowsky

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*
Allegro - Adagio cantabile - Allegro vivo
Solista Giuseppe Selmi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci
R. Hahn: *Concerto provençal*
Sous les platanes (assez animé, doucement joyeux) - Sous les pins (assez lent) - Sous les oliviers (calme, leste et gai)
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ugo Rapalo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LE STRADE DI POMPEI**
di **Henry Reed**
Adattamento di Douglas Cleverdon
Musiche originali di Antony Smith Masters
Versione italiana di Francesco Formosa
Opera radiofonica partecipante al «Premio Italia» 1953
Premio della Radiotelevisione Italiana
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri e Antonio Pierfederici

Sibilla — *Carla Bizzarri*
Attilio — *Antonio Pierfederici*
Francesca — *Adriana Jannuccelli*
Narratore — *Riccardo Cucciolla*
Judy — *Lya Curci*
Mac Earlane — *Fernando Solieri*
Mac Fride — *Angelo Calabrese*
La lucertola — *Gemma Griarotti*
Margery — *Maria Teresa Rovere*
Bill — *Renzo Giovampietro*
Walter — *Renato Cominetti*
Il mercante — *Nino Bonanni*
Uno schiavo — *Giotto Tempestini*
La figlia — *Graziella Maranghi*
La moglie — *Jone Morino*
Vecchia signora — *Cesira Sainati*
Vecchio signore — *Gustavo Conforti*
ed inoltre: *Enrico Urbini, Andrea Costa, Maria Pia Spini, Ileana Zezza, Aleardo Ward, Letizia Natalini*
Regia di Anton Giulio Majano

22,35 **OMAGGIO A JAN SIBELIUS**
a cura di Emilia Zanetti
«*Una saga*», poema sinfonico op. 9
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Victor De Sabata
Quarta sinfonia in la minore op. 63
Tempo molto moderato quasi adagio - Allegro molto vivace - Largo - Allegro
Orchestra sinfonica di Radio Stoccolma diretta da Sixten Ehrling
Settima sinfonia in do maggiore op. 105 (In un tempo)
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Thomas Beecham

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 20 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

16,45 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
comprendente la telecronaca dell'arrivo della tappa Genova - Viareggio

17,30 Piazze d'Italia
Piazza Navona
a cura di Serena Madonna

18 — La TV dei ragazzi
a) *Il vostro affezionatissimo Mosca* Corrispondenza con i ragazzi
b) Ore 18,15: *Passaporto* Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 La TV per la Scuola
(Trasmissioni sperimentali)
a) *I segreti dei numeri quadrati* a cura del prof. Attilio Frajese
b) *La proprietà di tutti e di nessuno* a cura di Oreste Gasperini
Programma dedicato alle Scuole medie inferiori

20,30 Telegiornale

20,50 Osservatorio
Continuano le trasmissioni di questa rubrica, orientata a seguire un suo particolare stile di espressione ospitando, sulla falsariga di notizie di varietà culturale, i più disparati argomenti.

21 — CATENE (Smilin' through)
di Allan Langdon Martin
Traduzione di Vinicio Marinucci
Personaggi ed interpreti:

Kathleen Dungannon Moonyen Clare	*Mila Vannucci*
Kenneth Wayne Jeremiah Wayne	*Paolo Carlini*
John Carteret	*Enrico Maria Salerno*
Owen Harding	*Ivo Garrani*
Willie Ainley	*Renato De Carmine*
Sarah Wayne	*Irene Aloisio*
Mary Clare	*Cristina Fanton*
Ellen	*Bice Valori*

Riduzione televisiva di Vinicio Marinucci e Anton Giulio Majano
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale e Servizio speciale sul XXXVIII Giro d'Italia comprendente il film della tappa del giorno

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezio 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Canzoni**: Tiomkin-Calibi: Ballata selvaggia; Gilberti-Devilli: Carùm-pa-pa; Oliviero: Dimme ca' me vuò bene - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Mario (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,10 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Neueres in der Medizin» - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musica del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** Bandiera nera, storia di pirati, a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.). **11,45** Ravel: Quartetto in fa maggiore (Pr. Naz.). **12,15** Dedicato a voi. **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Pr. Naz.). **13,25** Vedette internazionali. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,20** Terza pagina. **14,30** Segnaritmo. **15** Listino Borsa di Trieste.
17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.). **18** Concerto del violinista C. Ferraresi e del pianista A. Beltrami (Progr. Naz.). **18,25** Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.). **18,30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.). **18,45** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **19,15** Musica per archi. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Beethoven: Les adieux. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da P. van Kempen, con la partecipazione del Trio di Trieste (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** L'ora poetica. **19,36** Varietà. **20** Notiziario. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Concorso delle giovani compagnie. **22,35** Musica da camera. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Complesso Troise. **19,12** Tre canzoni di Jack Ledru interpretate da Andrex. **19,21** Marce e danze austriache. **19,30** Novità per signore. **20,24** Yves Lescure e la sua fisarmonica. **20,45** Rivista serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Alla rinfusa. **21,35** Marce. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Music-Hall. **23,03** Orchestra Glenn Miller. **23,30** Ditelo in musica. **23,45** La quinta strada. **24-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20,15** Concerto sinfonico con la partecipazione della pianista Frieda Pey e del violista Gérard Ruymen - Haydn: **Sinfonia in re maggiore**; Haendel: **Concerto per viola e orchestra**; R. Chevreuille: **Concerto doppio per viola e orchestra**; G. von Einem: **Concerto per orchestra op. 4. 22** Notiziario. **22,30-23** Musica polifonica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Schubert: **Quartetto in do minore**, frammento. **19,18** José Falgarona: a) **Sonata in fa maggiore**; b) **Sonata in re maggiore**; c) **Aria in re minore**; d) **Sonata in fa minore**. **19,30** Notiziario. **19,58** Dischi. **20,02 Edipo**, opera di Georges Enesco diretta da Charles Bruck. **22,30** «Il progresso tecnico e la personalità umana» a cura di Pierre Sipriot. **23** Stradella: **Sinfonietta in re maggiore**; Clementi: **Trio in re maggiore**; Carl Nielsen: a) **Aria popolare, op. 3**; b) **Arabesco**; c) **Mignon**; d) **Danza degli Elfi**; e) **Tema e variazioni, op. 40. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Fauré: a) **Pavana**; b) **Canzoni francesi**; Chopin: **Ballata in la minore**; Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)**. **20** Sei canzoni presentate da Buffon. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Cora Vaucaire. **21** «Elisabetta, la donna senza marito», in due parti e cinque quadri di André Josset. **23** Notiziario. **23,05** I grandi scrittori compositori: Fernand Gregh, Gabriel Marcel, Jean Cocteau. **23,35-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Accadde questa settimana. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** A richiesta. **19,55** Notiziario. **20** Chi dice meglio. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic Pic e Colegram. **21,15** Varietà. **21,45** Rassegna universale. **22,06** Mario Candido. **22,16** Canzoni di ieri e di oggi. **22,35** Il viale delle melodie. **23,05** Radio-Réveil. **23,20-23,35** La nuova vita.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** «Le marachelle non sono più di moda!», considerazioni sceneggiate sul sistema scolastico tedesco, di Peter Coulmas. **20,25 I pagliacci**, opera in due atti di Ruggiero Leoncavallo diretta da Herbert Sandberg. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** «Immagini della storia del Renouveau catholique», dalle memorie di Raissa Maritain, a cura di Alfred Andersch. **23,30** Concerto del pianista Theo Bruins - Maurice Ravel: **Valses nobles et sentimentales**; Igor Strawinsky: **Tre tempi da «Petrusca»**. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ted Heath e la sua orchestra col solista pianista Winifred Atwell. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Lieder. **18,50** Panorama di stelle. **19,30** Il Maggio Musicale di Bath. Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Solista: violinista Yehudi Menuhin - Mehul: **I due ciechi di Toledo**, ouverture; Mozart: **Divertimento n. 2 in re**; Viotti: **Concerto n. 22 per violino in la minore**. **20,30** Rivista musicale. **21** Notiziario. **21,15** Le elezioni del Partito laburista. **21,35** Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Aeolian. **22,30** Concerto del venerdì. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** «Il caso dell'unica banana», giallo di Spike Milligan. **20** Bing Crosby. **21** Trattenimento musicale. **22** Notiziario. **22,15** Trasmissione delle elezioni generali. Partito laburista. **22,35** Varietà musicale. **23,05** «Fish Out of Water», di G. Hackforth-Jones. Lettura. **23,20** Musica notturna.

ONDE CORTE

6,05 Musica richiesta. **6,45** Musica da balletto. **7,30** Cosa sapete? **8,30** Dischi. **10,45** Banda militare diretta da G. H. Stunell. **11,45** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **12,45** Concerto orchestrale. **14,15** Musica del Commonwealth delle Nazioni. **15,15** «Il duca nell'oscurità», di Patrick Hamilton. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. **17,30** Musica di Schubert. **19,30** Concerto di Sir Thomas Beecham. Solista: violinista Yehudi Menuhin - Mehul: **I due ciechi di Toledo**, ouverture; Mozart: **Divertimento n. 2 in re**; Viotti: **Concerto n. 22 in la minore per violino**. **20,30** Banda militare. **21,15** «Le tre donne grasse di Antibes», di W. Somerset Maugham. Adattamento di Howard Agg. **22,15** Concerto diretto da Charles Mackerras. **23,15** Musica richiesta.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Musiche dello schermo. **13,45-14** Melodie interpretate dal tenore Giacinto Prandelli e dal pianista Dick Marzollo. **17** Ora serena. **17,30** Canta il Trio di Gandria. **18** Musica richiesta. **18,40** Rimsky-Korsakoff: **Lo zar Saltan**, suite op. 57. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,40** Distrazioni. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: violoncellista Egidio Roveda - Liadov: **Kikimora**, leggenda per orchestra op. 63; Saint-Saëns: **Primo concerto per violoncello e orchestra op. 33 in la minore**. **21** «La tragica avventura di Gerolamo Senta», radiodramma di Paolo Levi. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Canti armeni. Cinque canti d'amore e di danza raccolti e armonizzati da Komitas per coro a cappella.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Fantasia di Catherine Mitchell. **20,10** Rassegna della Televisione. **20,35** «Il belga Verhaeren, poeta del mondo», rievocazione poetica nel centenario della sua nascita, di Daniel Anet. **21,25 Il contrabbasso**, opera buffa in un atto e tre quadri di Valentino Bucchi. Libretto di Mario Mattolini e Mauro Pezzati. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Hindemith: **Trio n. 1 per archi**; J. F. Zbinden: **Trio per fiati.**

SABATO 21 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina,** canti popolari ispirati alla Vergine
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trassmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 **(Cagliari) Inaugurazione del nuovo Trasmettitore**

BANDIERA NERA
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Quarto episodio: « *La via dell'oro* »

11,45 Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 101* (della campana)

12,15 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Cantano Tony Pierotti, Renée, Nunzio Gallo, Carlastella, Vittorio Paltrinieri e il Quartetto Langosz
Pinchi-Kirmar: *Dove sei mam'selle?;* Larici-Gomez: *Sensual;* Nisa-Casadei: *Rocca lumera;* Gaito: *Luna zitella;* Cherubini-Mojoli: *Baci freddi;* Sordi-Benedetto: *Resta a Napoli con me;* Mazzuca - Giacomantonio: *Cantastorie siciliano;* D'Acquisto-Panzuti: *M'hai lasciato;* D'Anzi: *La ragazza di gennaio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro - *Cronache cinematografiche,* di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **UN BALLO IN MASCHERA**
Melodramma in tre atti di Antonio Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI
Primo atto

Riccardo	*Ferruccio Tagliavini*
Renato	*Carlo Tagliabue*
Amelia	*Anna Maria Rovere*
Ulrica	*Lucia Danieli*
Oscar	*Antonietta Pastori*
Silvano	*Giorgio Giorgetti*
Samuel	*Vito Susca*
Tom	*Leonardo Monreale*
Un giudice	*Walter Artioli*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**

21,30 **Orchestra diretta da Vincenzo Manno**

22,05 **IL MATTO CON LA ZAPPA**
Radiodramma di **Eduard Reinacher**
Traduzione di Fernando Manca
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il narratore	*Fernando Farese*
Il monaco Doin	*Giorgio Piamonti*
Akisuka, samurai	*Corrado Gaipa*
Il principe Hoshoji	*Tino Erler*
Lo spirito del sogno	*Franco Luzzi*

ed inoltre: *Giuliana Corbellini, Corrado De Cristofaro, Gualberto Giunti, Rodolfo Martini, Diego Michelotti, Marcella Novelli, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani*
Regìa di Marco Visconti

22,45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret parigino

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Carosello italiano**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini *(Saipo Oreal)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Wolmer Beltrami e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
Vecchie glorie (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
La voce di Claudio Villa

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Orchestre dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina
Cantano Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Roberto Altamura, il Duo Blengio, Giorgio Onorato, Elsa Peirone, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Corrado Lojacono e Nella Colombo
Auric: *Moulin Rouge;* Larici-Schulz-Reichel: *Non ho che te;* Simoni-Soffici: *Desolazione;* Misraki: *Tu n'peux pas t' figurer;* Testoni-Piubeni: *Deborah;* Bassi: *Sottovoce... sottovoce;* Sopranzi-Odorici: *Campane della sera;* Testa-Bottero: *Il piccolo violino;* Cambi: *Oggi è felice il mio cuore;* Martelli-Castellani-Simi: *Al ballo del sabato sera;* Testa-Cichellero: *Amico whisky;* Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna;* Palono: *Los gitanitos*

(Foto Luxardo)
Claudio Villa canta alle ore 14,45

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il nostro Paese, rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni - *Un libro per voi - Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven,* a cura di G. Pugliese

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Al fuoco del bivacco
Trasmissioni sullo scautismo: IV. « *Lealtà* » - Convegno di Scouts diretto da G. A. Rossi - « *La canzone di Orlando,* a cura di Giorgio Brunacci
Regìa di Guglielmo Morandi

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante:* « *Inferno* » (Ventisettesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini
(Terme di San Pellegrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Ugo Tognazzi** in
Galleria dei Pallini (Vecchina)

21,15 **LA RONDINE**
Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adami, A. M. Wilner ed Heinz Reichert
Musica di GIACOMO PUCCINI

Magda	*Elena Rizzieri*
Lisette	*Angelica Tuccari*
Ruggero	*Agostino Lazzari*
Prunier	*Mario Carlin*
Rambaldo	*Rolando Panerai*
Perichaud	*Mario Zorgniotti*
Gobin	*Tommaso Soley*
Crebillon	*Giuliano Ferrein*
Rabonnier	*Mario Zorgniotti*
Yvette, Un cantore, Una donnina, Altra donnina	*Nadia Carpi*
Bianca	*Ornella D'Arrigo*
Susy	*Luisa Ribacchi*
Un maggiordomo	*Giuliano Ferrein*
Una grisette	*Ornella D'Arrigo*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi* di Gino Tani - **Ultime notizie**

23,15-23,30 **Siparietto**

TERZO PROGRAMMA

19 — **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato**
Libero Lenti: *Tessili ed abbigliamento*

19,15 **Arthur Honegger**
Sonata per violoncello e pianoforte
Allegro non troppo - Andante sostenuto - Presto
Esecutori: Antonio Janigro, *violoncello;* Eugenio Bagnoli, *pianoforte*

19,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Giuseppe Dessì: *Daniele Fumo* - Giorgio Soavi: *Poesie* - Giuseppe Berto: *La fine in Tunisia*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Trio in mi bemolle n. 2 op. 100 per pianoforte, violino e violoncello*
Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro
Esecutori: Mieczyslaw Horzowsky, *pianoforte;* Alexander Schneider, *violino;* Pablo Casals, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Vladimir Majakovsky
Traduzione di Angelo Maria Ripellino

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
HARY JANOS
Liederspiel di Garay Janos, Pauline Bela e Harsanyi Zsolt
Versione radiofonica di **Carlo Emilio Gadda** dalla traduzione italiana di Folco Tempesti
Musiche di **Zoltan Kodaly**

Hary Janos	*Arnoldo Foà*
	Scipione Colombo, baritono
Lisa, fidanzata di Hary	*Luisella Visconti*
	Magda Laszlò, soprano
Il vecchio Marzi, cocchiere di corte	*Gustavo Conforti*
	Aurelio Oppicelli, baritono
Napoleone	*Ennio Balbo*
	Aurelio Oppicelli, baritono
Il cavaliere Ebelastin	*Nico Pepe*
	Nasco Petroff, tenore
L'Imperatrice	*Rina Franchetti*
	Beatrice Preziosa, soprano
Maria Luisa	*Lia Curci*
	Oralia Dominguez, contralto
L'Imperatore	*Manlio Busoni*
Generale Crucifix	*Rolf Tasna*
Generale Dufla	*Dario Dolci*
Il conte Montenuovo	*Sergio Mellina*
I principini	*Adriana Jannuccelli*, *Loretta Lamoglie*
La contessa Melusina	*Maria Teresa Rovere*
La baronessa Estrella	*Gemma Griarotti*
Sentinella ungherese	*Nino Dal Fabbro*
Sentinella russa	*Fernando Cajati*
La guardia campestre	*Fernando Solieri*
Primo contadino	*Silvio Spaccesi*
Secondo contadino	*Nino Bonanni*
Un artigliere	*Andrea Costa*
Un ussaro	*Aleardo Ward*
Un maggiordomo	*Enrico Urbini*
Il narratore	*Renato Cominetti*

Regìa di **Corrado Pavolini**
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da **Ferenc Fricsay**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Coro di voci bianche istruito da Renata Cortiglioni
Prima esecuzione in Italia
Nell'intervallo:
Aspetti e motivi della satira contemporanea
a cura di Nello Ajello
1. Facezia borghese e satira sociale agli inizi del Novecento

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni napoletane
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operettistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6	Gai campagnoli
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 21 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Orizzonte
Settimanale dei giovani
Realizzazione di Alda Grimaldi

18,15 Passeggiate europee
a cura di Giberto Severi

20,30 Telegiornale

20,45 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
Da Viareggio:
Commenti ed interviste e il punto di vista di **Gino Bartali**

21 — Il punto della settimana

21,05 DON PASQUALE
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi
Musica di GAETANO DONIZETTI
Edizione Ricordi
Personaggi ed interpreti:

Don Pasquale	*Italo Tajo*
Dottor Malatesta	*Sesto Bruscantini*
Ernesto	*Cesare Valletti*
Norina	*Hilde Gueden*
Un notaro	*Renato Ercolani*

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Alberto Erede
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Alessandro Brissoni
Aiuto regista Sergio Spina
Al termine dell'opera:

Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale e **Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**

Un bozzetto di Luca Crippa per il « Don Pasquale » di Gaetano Donizetti in programma alle ore 21.05

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

11 Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Cagliari

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Melodie e romanze:** Tosti: Non t'amo più; Leoncavallo: Mattinata; Buzzi-Peccia: Lolita - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,10 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Solisten - Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Musikalisches Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino **7,45** Musica del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** Bandiera nera, storie di pirati, a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.). **11,45** Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101 (Pr. Naz.). **12,15** E. Sciorilli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Pochi ma bravi: rassegna di piccoli complessi leggeri. **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Fine settimana. **14,45** Chi è di scena?, cronache del teatro. **15** Variazioni senza tema, sei tempi di musica leggera. **16,30** Jazz in prospettiva, a cura de « Gli amici del jazz ». **17** Sorella Radio (Progr. Naz.). **17,45** Un ballo in maschera, musica di Giuseppe Verdi - Primo atto (Pr. Naz.). **18,45** Scuola e cultura (Pr. Naz.). **19** Estrazioni del Lotto - Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **19,45** Fauré: Notturni. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Orchestra diretta da V. Manno (Pr. Naz.). **22** « L'anticamera », un atto di G. Mosca - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli. **22,45** La bacchetta d'oro (Progr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret parigino (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Complessi strumentali. **19,30** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Schermi algerini. **20,35** Ritornelli di domani, successi di ieri. **21** Notiziario. **21,15** « La barca senza pescatore », tre atti di A. Casona. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Musica da ballo.

ANDORRA

19 A richiesta. **19,30** Orchestra Roberto Inglez. **19,40** Le avventure di Chic. **19,45** Novità per signore. **20** Improvvisazione parigina. **20,20** Nuove vedette. **20,30** La vedetta preferita. **20,40** Modelli di canzoni. **20,45** Rivista serale. **21** Chi dice meglio. **21,15** Serenata. **21,30** Al teatro in famiglia. **21,45** Appuntamento al Bourget. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** La settimana di Robert Lamoureux. **22,15** Concerto. **22,45** Music-Hall. **23,03** Orchestra Harry Roy. **23,30** Las Estrellas. **23,45** Ray Martin. **24-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,45** Panorama di varietà. **21,15** Dischi richiesti. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,20** Mompou: **Canzoni e danze, n. 6, 7, 8.** **19,30** Notiziario. **19,58** Sarasate: **Habanera.** **20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,32** « Gli uomini del Bounty », di Henri-Charles Richard. **22** « Coste francesi: Saint-Mâlo », a cura di André Calandreau. **22,45** Delvincourt: **Sonata per pianoforte e violino,** interpretata da Maurice Fueri e Jean Hubeau. **23,15** Idee e uomini. **23,40** Corelli: **Giga e badinerie.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Negro Spirituals. **19,20** Sotto il cielo italiano. **19,30** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Lina Dachary e del cornista Louis Courtinat. **20** Musica notturna. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Coro Vaucaire. **21,02** « La briglia sul collo », di Jean Bardin, André Popp e Bernard Hubrenne. **22-24** « Buona sera, Europa,... Qui Parigi », programma destinato agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Canzoni. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Canzoni parigine. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** J. J. Vital e la piccola Jacqueline. **20,15** Serenata. **20,30** Ricordi musicali. **20,45** Canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Hans Haug. Solisti: soprano Jacqueline Lucazeau; baritono René Bianco - Beethoven: a) **Leonora n. 2,** ouverture; b) **Fidelio,** aria; c) **Prometeo,** balletto; Verdi: a) **Otello,** Credo; b) **Macbeth,** balletto; c) **Un ballo in maschera,** aria; d) **Aida,** scena del Nilo; Dukas: **Arianna e Barbablù,** preludio atto terzo e Aria dei diamanti. **23,10-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario Commenti. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Musica corale contemporanea. **19,50** Attualità sportive. **20** « Der - Die - Das ». **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Anton Dvorak: **Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60,** diretta da Henry Swoboda. **23** Musica da ballo. **23,30** « La lampadina notturna di Aladino », musica e storielle di Peter Dreesen. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. **1** Saturday-Night-Club con Henri Regnier. **2** Bollettino del mare.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Melodie a catena. **21,30** Programma dialettale. **22** Notiziario. **22,15** Panorama dello sport. **22,30-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Ethel Lyon e l'orchestra Harry Davidson. **19,30** Stasera in città. **20** Panorama di varietà. **21,15** Le elezioni del Partito Conservatore. **21,35** « Brughiera in fiamme », di Moray McLaren.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Cosa sapete? **20** Serata d'addio in onore del dottor Billy Graham. **21** Dischi presentati da Dirk Bogarde. **22** Notiziario. **22,15** Trasmissione delle elezioni generali. Partito Conservatore. **22,35** Club Piccadilly. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

10,45 Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley. **11,30** Trattenimento musicale. **12,35** Motivi preferiti. **14,14** Musica richiesta. **15,15** Dischi. **16,15** Banda militare. **17,30** Organista Sandy Macpherson. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Victoria Elliott e l'Orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22,15** Musica da ballo. Club Piccadilly. **22,45** Rivista musicale.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **13,10** Adam: **Variazioni di bravura su un tema di Mozart;** Mussorgsky: **La canzone della pulce;** Grieg: **Canzone di Solveig;** Denza-Carruthers: **Occhi di fata;** Fusté: **Hablame de amores;** Steward: **Give me your hand.** **13,30-14** Per la donna. **17** Chopin: a) **Notturno in si minore op. 32 n. 1;** b) **Notturno in la bemolle maggiore op. 32 n. 2;** c) **Notturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2;** Fauré: **Notturno n. 6 op. 63 in re bemolle maggiore.** **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,40** Orchestra Harry James. **20** Scherzando sulle scale. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Musica vocale e strumentale del Medioevo. **21,45** Canti e ritmi dell'America latina. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche da film. **22,40** Circolo per gli amici del jazz. **23,10** Ronda allegra. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Il quarto d'ora vallese. **20,10** Sei canzoni in cerca d'editore. **20,40** « Malin rientra a casa sua », commedia radiofonica di David Ahlquist. **21,10** Jazz e varietà. **22** Ballata parigina. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

VI Concorso Internazionale di musica G. B. Viotti

E' uscito in questi giorni il bando del VI Concorso Internazionale di Musica di Vercelli. Quattro sono le sezioni: Canto lirico, Pianoforte, Violino e Composizione. Al Concorso aderiscono la Radiotelevisione Italiana, alcune Radio straniere, la Casa Musicale Sonzogno e le Case discografiche «La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphon». Verranno assegnati premi per quattro milioni di lire ed i vincitori hanno assicurata una lunga tournée di concerti.
Il Concorso si terrà dal 3 al 31 ottobre a Vercelli. Per informazioni rivolgersi alla «Società del Quartetto», Segreteria del Concorso - Casella Postale 56 - Vercelli. Nella foto, la contessa Wally Toscanini di Castelbarco si congratula nel ridotto del teatro di Vercelli con la giapponese Yoko Kono vincitrice del 1° premio assoluto della sezione di Pianoforte del «V Concorso Internazionale G. B. Viotti 1954» *(Foto Baita)*

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Pista di lancio

Settimana 24-30 aprile 1955.

Sono risultate prime in graduatoria le canzoni:

1°) **C'è sempre un'ora felice**, di Buttafava-Rusconi;

2°) **Sorridi alla vita**, di Businco.

Vince una motoleggera da 150 cc o a scelta un televisore di lusso da 17 pollici:

Maria Felice Vaccaro - Via Streva, 33 - Corleone (Palermo).

Vincono un cofanetto in radica e argento contenente Idrolitina:

Aldina Orzi Gaiano - Giarola di Collecchio (Parma);

Luisanna Tormenti - Via Paolina - Sulmona;

Lina Boni - Via dante, 255 - Cremona;

Amelia Sagnatti - Via S. Gaetanino, 100 - Ravenna.

Frasi storiche

LA RADIO PER LE SCUOLE, ha messo in onda il 23 aprile 1955 «*Frasi storiche*»; per tale trasmissione sono stati assegnati **5 apparecchi radioriceventi «Magnadyne» Serie Anie «54» a 5 valvole** alle cinque alunne sorteggiate della 2a classe della Scuola Media «S. Teresa del B. Gesù» di Salerno:

Pasqualina Capuano - Maria Antonietta Coccoli - Felicetta Gentile - Adriana Monzo - Barbara Salamone.

Il **Paperino Super Turismo**, il ciclomotore che merita dieci con lode, è stato assegnato alla fortunata insegnante:

Prof. Olga Scaleia.

La soluzione del quiz era: «*Debbo abbracciare un figlio o parlare a un nemico di Roma?*».

Tre motivi e una speranza

Settimana 22-28/4/1955.

Vincono **un televisore da 17 pollici** o a scelta **una batteria da cucina in acciaio inossidabile:**

Nicolò Granata - Viale Amedeo, 66 - Caltanissetta;

Nella Lupetti - Via Micali, 2 - Livorno;

Michina Belli - Discesa Pianicello, 11 - Catanzaro;

Laura Montanari - Via Roma, 13 - Ravarino (Modena);

Rosanna Tibiletti - Via Castecco, 13 - Caravate (Varese);

Giordano Borri - Via G. Galilei, 6 - Trieste.

Le **due automobili Fiat 1100**, messe in palio nel mese di aprile sono state vinte da:

1) **Rosetta Munaretti** - Via Valmerlara, 23 - Vicenza;

2) **Annella Negri Recrosio** - Via Gottardo, 183 - Torino.

Ecco lo sport

L'apparecchio radioricevente a modulazione di frequenza posto in palio tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione televisiva **«ECCO LO SPORT»** di martedì 26 aprile 1955 è stato assegnato alla signora

Maria Granelli - Via Mazzini, 22 - Piacenza.

La soluzione del quiz era: *Primo Carnera*.

Occhio magico

Trasmissione del 22-4-1955.

Vince un piatto d'argento e prodotti Palmolive

Gianna Rizzardi - Via Faggiolo, 51 - Bologna.

Vincono prodotti Palmolive

Bice Inné Rizzo - Via Cavour n. 32 - Siracusa;

Gaetano Saltallà - Via Giudecca, 52 - Trapani.

Trasmissione del 29-4-1955.

Vince un piatto d'argento e prodotti Palmolive:

Marisa Ferro - Claudia Augusta, 24 - Bolzano.

Vincono prodotti Palmolive:

Ornella Andreini - Via Maggiore, 61 - Ravenna.

Carla Fuchs - Albergo Italia - Bormio.

Bacchetta d'oro Pezziol

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Trasmissione del 23-4-1955.

Arnaldo Polci - Via Cavour, 278 - Roma.

Trasmissione del 26-4-1955.

Ervino Nironi - Via Pisacane, 6-7 - Genova.

Trasmissione del 30-4-1955.

Rosa Begali Simonati - Via S. Giov. Lup. 89/c - Verona.

Stampatrice ILTE